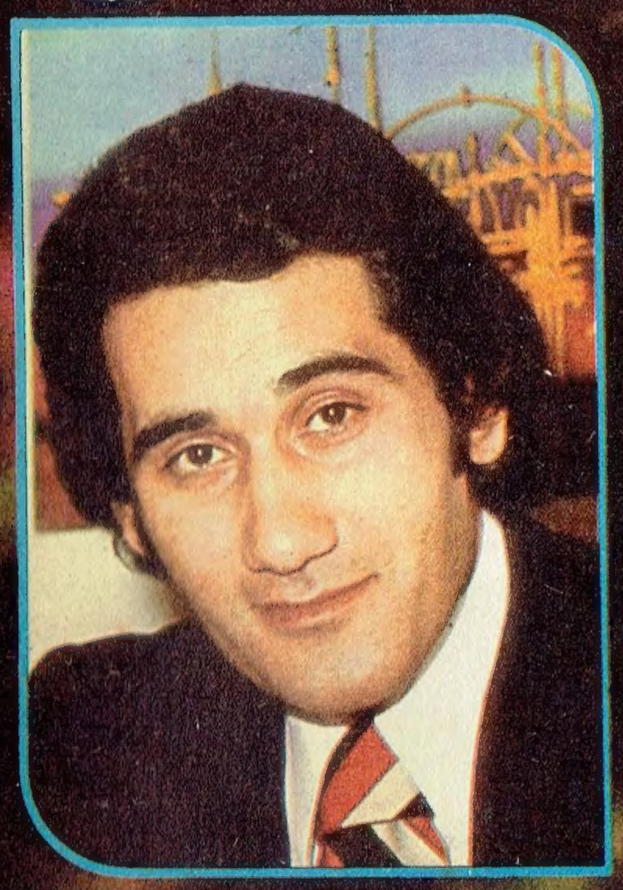
TV/DE 7 GÜN
SAYI :43
18 EKİM 1976 • 3 LİRA
BİR Hürriyet YAYINIDIR

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ



ERKAN OYAL BIYIKLARINI KESSİN Mİ, KESMESİN Mİ?

Televizyonda Göksel Arsoy haftası...

Televizyon,
Göksel Arsoy'u,
bir yıldır hatırlamıyordu.
En son,
"Telespor" da
ekranlara
gelmisti.
Nihayet hatırladı.
Ve iki hafta
içinde tam üç kere
ekranlara,
bir defa da
radyo mikrofonları
karşısına çıktı
ve çıkacak Göksel Arsoy.
Şarkıcı
- sunucu - ve
sinema artisti olarak.

İKİ HAFTADA ÜÇ GÖKSEL ARSOY

Bir yıldır ekrana çıkmayan Göksel Arsoy, iki hafta içinde 3 kez ekranlara geldi ve gelecek. Onu önce Pazardan Pazara'da Tamer Durukan'la birlikte, Nevin Akol ve Asu Maralman'ı sunarken izledik (solda üstte). Geçen Salı "Bulunmaz Uşak" filmiyle ekranlara geldi (solda). Bu Cumartesi de bize ekrandan bir konser sunacak. Şimdi gelin de Göksel Arsoy ekrana bir geldi ama pir geldi demeyin.

Röportaj: HAKKI TOLUNAY (İstanbul) **CENGİZ POLATKAN** (Ankara)

SANATÇI ile televizyon ilişkisi bir gariptir. Zaman olur o ünlü sanatçıyı hiç çağırmazlar stüdyolarına. Gün gelir, hem İzmir'i, hem Ankara'sı, hem İstanbul'u paylaşamaz aynı sanatçıyı.

Biri der, **"Bana geleceksin."** Öteki ister **"Önce ben çağırdım, benim programımda ekrana çıkacaksın..."**

Birinden birini de aksattınız mı, al başına derdi... Gelsin, boykotlar, gitsin kara listeler...

GÜN GÖKSEL ARSOY'UNDU

Geçtiğimiz hafta Göksel Arsoy da, böyle hızlı bir hafta yaşadı. Oradan çağırdılar, ona koştu, öteden çağırdılar oraya koştu. Bu TV programlarından birini izledik önceki **"Pazar Televizyonu"**nda. Arsoy, ekranlarımıza, sunucu olarak geldi. İlk sunuculuk sınavında başarılı mıydı, başarısız mıydı, bunun tartışmasına girmek istemiyoruz. Yargıyı size bırakıyoruz... Sadece, Göksel Arsoy'un sunucu'uk anlayışına değinmek istiyoruz:

"Sunuculuk yapan kişilerin, programı kâğıttan okuyarak sürdürmeleri oldum olası ters gelirdi bana," diyordu Göksel Arsoy. **"Düşündüm, acaba sunuculuk yapsam, nasıl çıkarım seyirci karşısına derdim. Pazar Televizyonunun teklifini alınca, nasıl şaşırdım ve sevindim anlatamam.. Pazardan Pazara adlı yapımda hem sunuculuk yapacak, hem de her bölüm arasında bir şarkı söyleyecektim... Böylece, beni sevenlere ekranlardan 5-6 şarkılık bir konser verecektim.**

GÖKSEL ARSOY "PAZARDAN PAZARA" DA NEDEN BİR ŞARKI SÖYLEDİ?

Eğer önceki Pazar, "Pazardan Pazara" programını izlediyseniz, Göksel Arsoy'un ekranda bizlere bir tek şarkı söylediğini görmüşsünüzdür.. Önceleri 5-6 şarkı söylemesi düşünülen Göksel Arsoy, neden bir tek şarkıyla "Ayrılık Rüzgârı" ile yetinmişti?.

Anlatalım...

Televizyonda yeni bir yönetmelik var... Bir sanatçının ekranda peşpeşe aynı şarkıları söylemesi yasaklandı.

Göksel Arsoy da, çalışmak için Ankara'ya gitmeden önce, İstanbul televizyoncuları ile görüşmüştü.. 23 Ekim Cumartesi günü, bir solo programla ekrana gelecekti. Hattâ bu programda söyleyeceği şarkılar bile belli olmuştu...

Pazar televizyonunu yönetenlere durumu anlattı. Onlar da İstanbul'a telefon açtılar. **"Göksel Arsoy bu hafta Pazardan Pazara'da sunuculuk yapacak.. Sunuculuk yaparken, sizin İstanbul radyosunda hazırladığınız şarkıları söyleyebilir mi?"** diye sordular.

Cevap kesindi. **"Olmaz öyle şey... Şarkı söyleyecekse bir tek şarkı söylesin.."**

Göksel Arsoy da çaresiz, bir tek şarkı söyledi: **"Ayrılık Rüzgârı"**nı...

ANKARA RADYOSU DA GÖKSEL ARSOY'UN PEŞİNDE

Yukarıda da söyledik ya, Göksel Arsoy Ankara'da çalışıyordu. Pazar Televizyonu için stüdyoya girdikten bir gün sonra, bu sefer, bir başka stüdyoda Ankara Radyosu'nun konuğu oldu. Dün radyolarınızdan dinlediğiniz programı hazırladı. Radyo dinleyicilerine **"Tez geçse de her sevgide bin hatıra vardır. Menekşe gözler hülyalı. Gurbet, Ayva çiçek açmış** ve **Sallasana mendilini"** isimli şarkılarını okudu...

Göksel Arsoy'un TRT'den yana şansı iyice açılmıştı. Hele televizyondan yana. Bir yıla yakın ekrana çıkmayan, son kez **"Telespor"**da seyrettiğimiz Göksel Arsoy, iki hafta gibi kısa bir sürede sunucu, şarkıcı ve sinema artisti olarak ekranlara geliyordu.. Bu arada bir de radyo mikrofonları karşısında konser vermişti.

Şu işe bakın siz. Bir yıl süreyle ekranlarda hatırlanmayan Göksel Arsoy, Pazar'dan Pazara'da sunuculuk yaptıktan, radyo için stüdyoya girdikten sonra, atladı uçağa İstanbul'a geldi. İstanbul'da Maçka Stüdyolarında, bu Cumartesi izleyeceğimiz "Solo programını" hazırladı... Cumartesi gecesi izleyeceksiniz ekranlardan. Şimdi moda ya, o da kendi programının sunuculuğunu kendisi yapacak:

- "İyi akşamlar değerli seyirciler... İstanbul Televizyonunca hazırlanan Türk sanat müziği programının solisti benim" diyecek ve bizlere şu şarkıları okuyacak: **"Ah nideyim sahnı çemen, Açmazsan eğer, Kader, Gülünce gözlerinin içi gülüyor. Al goncayı deremedim. Çek küreği güzelim"** ve evet ve yine **"Ayrılık rüzgârı.."**

Önceden bant kayıtlarını İstanbul Radyosu Stüdyolarında yaptığı bu şarkıları TV filmine çekildikten sonra, Göksel Arsoy hemen Ankara'ya uçtu. Günlerden Salı'ydı. Ve Salı'yı, nicedir iple çekiyordu. Televizyonda yerli sinemada bir filmi oynuyordu. Başrollerini Filiz Akın'la birlikte paylaştıkları **"Bulunmaz Uşak"**... Uçaktan iner inmez bir süre dinlendi. Sonra televizyonun karşısına geçti.. Ama ne yazık ki, filmin sonunu seyredemedi. Çünkü gazinoda müşteriler onun sahneye çıkmasını bekliyorlardı...

"TV'de 7 GÜN" o Salı İstanbul'da televizyon çekiminde Göksel'le beraberdi. Akşam da, Ankara bürosundaki arkadaşlarla birlikte izledi filmini. Ve bakın sinema artisti Göksel Arsoy'u "Bulunmaz Uşak"ı seyrederken nasıl anlattı:

GÖKSEL ARSOY GÜNLÜĞÜ

- "1937 yılında Kayseri'de doğmuşum. Haydarpaşa Lisesini bitirdikten sonra, İktisat Fakültesine devam ettim. Bu sıralarda havaalanında memur olarak çalışıyordum. Yurt içi ve yurt dışı seyahatler yapan filmciler beni gördüler ve başarılı bir aktör olabilmemi sağlamaya karar verdiler. Gelen film tekliflerini kabul ettim. İlk filmim "Yaprak Dökümü"nü Gül Gülgün'le çevirdim. 1959 yılında başlayan film hayatımda 85'in üstünde film yaptım."

Göksel Arsoy'un sinemada en başarılı dönemini yaşadığı yıllarda; çevirdiği Altın Çocuk dizileri ona **"Altın Çocuk"** adının takılmasını sağladı. Televizyon yeni döneme girmeden önce yapılan film satın almalarında, Göksel Arsoy'un bu dizisi de vardı. Fakat bu filmler sinemanın seks furyasına girdiği sıralarda çekildiğinden, televizyonumuz, böyle sahneleri bulunmayan bir tek film satın aldı. Bu kış ekranlarımızdan izleyeceğimiz James Bond benzeri filmin adı **"Altın Avcıları."**

Zaten bu filmler Göksel Arsoy'un son filmleri oldu. Sinemanın girdiği kötü kriz, onun sinemayı bırakmasına yol açtı.. Hem müziğe de başlamıştı Göksel Arsoy. 1968 yılında başlayan bu çalışma, onu ilk sinemadan sahneye geçen sanatçılardan biri yaptı.

- "Artık müzik, hayatımın sonuna kadar devam edecek tek zevk ve tek meslektir" diyordu, Salı günü ekranda kendi filmini seyrederken... **"Artık kimse bana film çevirtemez. Seyircinin kafasında başarılı bir Göksel Arsoy görüntüsü vardır. Bunu yıkmak istemem. Başarılı olamayacağımdan değil. Artık televizyon sinemayı bastırmıştır. Bu nedenle, sinema kendini bırakmış vaziyette. Ortaya konanların hiç biri beş para etmez eserler. Aslında Avrupa kendini bu çıkmazdan kurtardı. Ne var ki bu Türkiye'ye ancak yıllar sonra akseder. Benim için de o zaman sinema devri çoktan kapanmış olur zaten."**

Sanatçının televizyon için de bir takım düşünceleri var. Tabiî kendisine birtakım fırsatlar tanındığı zaman, gerçekleştirecek bu düşüncelerini.

- "Avrupa televizyonlarındaki gibi, revü şeklinde bir program yapmak isterim" diyor. **"İlk sanatım aktörlüktü. Televizyona da bazen yerli diziler çekiliyor. Bunların çok başarılı olacağına inandığım birinde ve bunun dışa dönük, yani Avrupa'ya satılabilecek yapıda bir eser olduğuna inandığım takdirde, dizide oynarım."** diyor.

Geçtiğimiz hafta iki defa ekrana gelen, birinde sunucu, birinde film yıldızı olarak seyrettiğimiz Göksel Arsoy bu Cumartesi İstanbul televizyonunun hazırladığı bir solist programında bir kez daha ekranlara gelecek. Yazımızın başında da değindiğimiz gibi, TRT Göksel Arsoy'u bir daha kimbilir ne zaman hatırlar. Kimbilir, belki de yine bir yıl sonra...

Jülide Gülizar neden ekrana çıkmadığını 7'e anlattı

Bu bir gur

Form düşüklüğü gerekçesiyle ekrandan alınan Jülide Gülizar'dan geçtiğimiz haftalarda, tekrar televizyona dönmesi istendi... Ama Gülizar bu teklifi kabul etmedi. "Ben bu işi gurur meselesi yaptım" dedi.

Röportaj: YAVUZ GÖKMEN

"SİZE her şeyi anlatacağım ama, bana bir söz verin." diye söze girdi Jülide Gülizar...

- "....."

- "Her şeyi benim anlattığım gibi yazacaksınız... Bir kelime bile değiştirmeyeceksiniz. Bilirsiniz ki, kişinin söylemediklerini ona yakıştırmak, onun kendi kişiliğiyle çelişmesine yol açar..."

- "Söz veriyorum," dedim. "Anlatacaklarınızı aynen yazacağım..."

Uluslararası 1. İstanbul Film Festivali 8 - 15 Aralık'ta yapılıyor

ÖTEDEN beri İstanbul'da uluslararası bir festivalin daha yapılacağı söylentileri dolaşıyordu ortalıkta. nihayet geçtiğimiz hafta bu söylentilerin gerçek payı ortaya çıktı.

İstanbul'un yeni gökdelenlerinden İntercontinental'de yapılan basın toplantısında Filmsan Vakfı Genel Sekreteri **Ümit Utku, "Şu sırada hazırlıkları hızla ilerleyen İstanbul Uluslararası I.Film ve Müzik Festivali hükümetimizin maddi ve manevi yüksek himayelerinde düzenlenmiştir. Ve festivalin organizasyonu Filmsan Vakfı'na verilmiştir"** diye Festival ile Vakıf arasındaki bağlantıyı açıkladı. Bu arada **"Bu festivalin gerçekleşmesinde büyük katkısı olan hükümetimize ve Büyük Millet Meclisi mensubu parlamenter arkadaşlarımıza ve bize himayelerini esirgemeyin, başta Turizm Bakanlığı, Ulaştırma Bakanlığı, Dışişleri ve Kültür Bakanlığına yine huzurlarınızda şükranlarımızı arzederken muhterem basın ve TRT mensubu arkadaşlarıma teşekkür ederim."** diyen Ümit Utku, festivalin televizyon tarafından naklen yayınlanacağını da belirtti.

Ümit Utku bu festivalin hazırlanması için hükümet tarafından kendilerine 5 milyon TL. tutarında bir fon ayrıldığını açıklarken festivale katılacak olan sanatçı ve

...ur meselesidir

- "Mutluyum. Şimdi artık anlatabilirim..."
Bir an durdu, soluklandı, düşündü...
- "Benim her şeyimle, ama her şeyimle ilgilenildi uzun süre.. Sorulmayan soru kalmadı bana.. Yıllarca ekrandan haber okudum... Gazetelerde, dergilerde, resimlerim ve sözde konuşmalarım yayınlandı. Şimdi artık ekrana çıkmıyorum... Ama benimle gene ilgileniliyor. Demek ki televizyonda bir yer yapabilmişim kendime.. Rüzgâr gibi esip geçmemişim. Bu yüzden mutluyum..."

EKRANDAN NEDEN AYRILDIM?

- "Form düşüklüğü gerekçesiyle ekrandan alındım. Doğru mu değil mi, tartışacak değilim... Yalnız bu gerekçeyle ekrandan alındıktan altı ay sonra, bu kez bana ekrana çıkmam önerildi. Eğer bu gerekçe doğru idiyse, altı ay ekrana çıkmayan bir spikerin formdan daha çok düşeceği de aşikârdı. Ben nasıl kabul edebilirdim, ekrana çıkma teklifini..."
Renkli gazozundan, kamışıyla bir yudum daha cekti. Sonra bana baktı, gülümsedi...

- "İşte böyle..."
Bu son cümle, aslında konuşmanın bittiğini gösteriyordu. Ama, benim konuşmayı bitirmeye hiç niyetim yoktu. En azından Jülide Gülizar'ın ekranlardan, nasıl uzaklaştırıldığını anlamam gerekiyordu.
- "Peki, devam edeyim" dedi gülerek, **"Hayatımda bir değişiklik olmadı. Ekrana ilk çıktığımda olmuştu tabiî.. Mektuplar almıştım. Beğeni ya da nefret mektupları.. Küfürnameler. Ama kendimi tanıdığım için hiç birine aldırmadım. Sonra ekrandan alındım, daha sonra Tayyar Bey beni çağırıp da tekrar ekrana çıkmamı önerince..."**

Tayyar Bey, yani Tayyar Şafak... TRT Haber Merkezinde uzun süredir hiç bir olay yoktur ki Tayyar Şafak'ın yön verici eli ile çizilmiş olmasın. Ama bu el ne sert, ne de haşindir. Kıvrak ve yumuşak çizgiler çizer, zorlamadan.. Bundan ötürü burada durduk.
- "Neler konuştunuz, Tayyar Şafak'la?.."
- "Ona söylediklerimi size açıklayamam. Ona olan saygımbunu engeller. Sadece çok iyi bir niyetle, bana ekrana çıkmamı önerdi. Ben de bunu reddettim. Hepsi bu kadar..."
- "Sadece form düşüklüğü gerekçesinin akıl yürütmesinden ötürü mü?"

Durdu... Düşündü...
- "Bana bak arkadaş" dedi. **"Ben bu işi gurur meselesi yaptım.."**
Şimdi yazacaklarımı, yemin ederim ki bana söylemedi. Burada gerek biraz sonra dokunacağım, Hami Tezkan'a, gerek Tayyar Şafak'a duyuruyorum ki, şu yazdıklarımı kesinlikle gözlerinden okudum:

- "Arkadaş... Ben sıradan biri değilim. Kendimi ispatlamış yerini yapmış bir spikerim.. Kafam da boş değil... Okurum. Dünyadan da Türkiye'den de haberim var az çok... Futbol topu gibi oynanmaya gelemem.. Ekrandan çekil Jülide.. Peki.. Ekrana çık Jülide.. Ona da peki... İşte bu olmaz... Benim adım Jülide Gülizar... Kendimle oynatmam, kendime saygımı yiterecek davranışlara da girmem... Formdan düştü, denilerek ekrandan alınacak spiker değilim ben... Böyle bir işlem yapılırsa, arkasından özür dilenmesi gerekir.. Yoksa ben ödün vermem..."

Bütün bunları parantez içerisinde böylece yazdıktan sonra, gelelim Sayın Hami Tezkan'a..Yani TRT Haber Dairesi Başkanına..
Burada biraz da konuşmanın başına dönmek gerek...
- İzin aldınız mı benimle röportaj yapmak için?"

- "Hem de beş on tane.."
- "Hami Tezkan sizinle ilgili izinleri hemen imzalıyor. Acaba yanılıp da bir pot kırmanızı mı bekliyor, dersiniz..."
- "Kendisini pek tanımam ama sanmıyorum."

Renkli gazozun dibinde biraz kalmıştı.
- "Sosyetede böyle dibinde biraz bırakırlarmış.." dedi...

Ve de sonuna kadar bitirdi gazozunu..
Jülide Gülizar'la özetle böyle konuştuk. Açıkçası bana hiç bir şey söylemedi, gözlerinden okuduklarımın dışında.. Şimdi iki şeyi merak ediyorum:

1 - Jülide Gülizar'ın gözlerinden okuyarak yazdıklarımın gerçekten bu şekilde yazıldığına Sayın Tezkan ve Şafak inanacaklar mı?
2 - İlk etapta inanmadıkları takdirde, ellerindeki memurin kanunundan önce bana başvuracaklar mı?

BASIN TOPLANTISI
Filmsan Vakfı Genel Sekreteri 1. Uluslararası İstanbul Film Festivali için ilk basın toplantısını yapıyor. Salonda eski Antalya Belediye Başkanı Antalya Film Festivalinin kurucusu Avni Tolunay, sağında ise Vakıf ikinci Başkanı Necil Ozan

filmcilerden de şöyle söz etti: **"Festivale katılacak olanların isimlerini ikinci basın toplantısında açıklayacağız. Yalnız şunu müjdeleyebilirim.**
Büyük bir müracaat var memleketimizde. Zannediyorum bugüne kadar ülkemizde yapılmış olan festivallere yapılmış olan müracaatların üç dört misli bir müracaat yapıldı bugüne kadar."
Filmsan Vakfı tarafından düzenlenen İstanbul I. Uluslararası Film Festivali 8-15 Aralık tarihleri arasında İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde yapılacak.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Buyrunuz....

"Küçük Ev"de bir kahve içelim...

Avrupa müzelerinden birinde iki hırsız yakalanmış... Adamlar geceyarısı müzeye girmişler... Duvardaki yerinde, 67 seneden beri çakılı duran, meşhur bir tabloyu sessizce sökmüşler... Tam alıp kaçacaklar... Polisler yetişmiş!..
Bir yandan hırsızlar hakkında tahkikat yapılır, bir yandan tablonun eski yerine çakılması işine başlanırken ne görsünler?... 67 yıldır herkesin müzede, derin bir hayranlıkla seyrettiği, eleştirmenlerin hakkında yazılar yazdığı büyük şaheser sahte!.. Tablonun aslı kimbilir ne zaman ve kimler tarafından çalınmış... Bilen yok...
Buna benzer bazı olaylar daha işitmişsinizdir. Hatta namlı Mona Lisa için bile... Bizim anlattığımız daha geçen sene ortaya çıkan en sonuncusu...
TV'de yeni başlayan **"Küçük Ev"** serisini izlerken müzedeki sahte tablo hikâyesi aklımıza geldi...
Küçük Joe'nun **"Küçük Ev"**i ve küçük dünyası **"Vadideki Hayat"**ın aynı idi... Hakikaten nefis bir kopya ama, tıpatıp öteki... Tüm kadrosu ile birlikte...
Monoroes'lerin meşhur köpeği **"Kartopu"**nun yerine dahi bir fino bulmuşlar... Nehrin öbür tarafında oturan çirkin yüzlü fakat iyi kalpli komşu unutulmamış... Hani nerede ise kapı açılacak, ailenin Kızılderili yardımcısı, sadık Jim içeriye girecek...
Aile reisi Küçük Joe'nun kafasındaki şapka, Monoroes'lerin Clayt'ının şapkası... Külahları bile değişmişler!...
Monoroes'lerin o gayetle sempatik erkek ikizlerine karşılık, **"Artık pek ayıp olur canım."** düşüncesiyle yeni dizideki ikizleri kız yapmışlar... Fakat işin tuhafı Monoroes'lerdeki ikiz çocuklar, hakiki hayatlarında da aynı ismi taşıyorlar... Çifte Schultz'lar... Küçük Ev'deki kızların ikisinin ismi de Melissa... Çifte Melissa'lar...
En küçük kıza kadar bütün karakterler aynı... Fino bile, üstadı Kartopu'nu taklit etmekte...
Dekor ve aile problemleri?... Tamamen aynı... Büyük tehlikelerle nehri geçtikten sonra, kan ter içinde, hemen bir kütükkulübe yapmak çabası...Ama öyle çok ağaç kesmek lazım ki... İşte bu sıra kütük kesmek için ailenin yardımına koşan iyi kalpli komşu bile ihmal edilmemiş...
"Vadideki Hayat"ın hemen civarındaki **Paradoks** kasabasına karşılık, **"Küçük Ev"**in bir iki mil ötesinde de **İndependence** kasabası... Eski Amerikan Cumhurbaşkanlarından Harry S. Truman'ın meşhur İndependence'i... Filmlerin kahramanları ikide bir arabalarına atlayınca ver elini kasaba...
İşin hikmetine bakınız ki, iki ailenin canlarının çektiği yemekler bile aynı... Monoroes'ler gibi, İngalls'ler de:
-"Ah bir dana pirzolası olsa!..."diye çoluk çocuk aynı yemek üzerinde hayal kurup yutkunuyorlar...
Tabii aynı şartlar içinde yaşadıkları için...
Görülüyor ki taklit sadece Türkiye'ye özgü bir şey değildir. Fakat başkaları bunu çok büyük ustalıkla yapıyorlar... İyi ama neden **"Vadideki Hayat"** da başka seriler değil?... Siz "Vadideki Hayat"ın dünyanın en büyük televizyon ve kitap hasılatı yaptığını bilmiyorsunuz galiba... İki sene önce küçük bir Kızıldeniz hava limanından Afrika'ya uçuyorduk.. Uçak gecikti..Mini mini hava alanında, yolculara cep kitapları satılan bir köşe vardı... O zamanlar daha **"Vadideki Hayat"** bizim TV'de başlamamıştı... Yolda okumak için biz de bir kitap almak istedik... Baktık bir grup Acem genci, heyecan içinde ve bağıra bağıra askıdaki kitaplardan birini birbirlerine gösteriyorlar...
Arapça, Acemce, Ordu dilinden, Habeş dilinden hep aynı kitap... Yan yana... İngilizcesi de var... Hangi dilden isterseniz.. Monoroes ailesinin meşhur **"Vadideki Hayat"**ı... Vadideki maceraları... Kapaklarında da şu en küçük çilli kızın Kartopu ile başbaşa çekilmiş resmi... Yalnız Arapça nüshaların kapağı gene aynı kız ve Kızılderili Jim'in resmi ile süslenmiş... Ben de bir tane aldım... Anladığım dilden... Monoroes ailesi ile tanışmamız böyle oldu...
Eeeeee... Konu bu kadar ilgi görürse taklit grafiği de o nisbette yükselir tabii... Her yerde bu böyle olmuştur... Birisi ağzı ile kuş tutmağa kalkmasın... Hemen başka kuş avcıları meydana çıkar!... Öyle ki bu diziler sayesinde maşallah, Arabistan'dan İsveç'e, İran'dan Norveç'e kadar bütün dünya kovboy olup meydana çıktı... Geçenlerde ciddi bir Amerikan dergisi şöyle öğünüyordu:
"TV'nin yeni serileri sayesinde Amerikalıların şu meşhur: "Genç adam... Batıya git..." **vecizesi, yıllardan sonra bütün dünya'da yeniden moda oldu... Evet üstü çadırlı bir araba içinde nehirler geçerek Batı Kıyısına giden Amerikan ailesinin serüveni..."**
Şimdi bizim çocuklar Küçükpazar'da, böyle arabalar yapmağa kalkıyorlar... Hiç bir Amerikan misyoneri böylesine büyük bir başarı gösterememiştir..
Ne güzel şey... Dünya'ya TV filmi ihraç edebilmek...
20. Yüzyılın sahici silahı bu dizi filmler...

Bugün TV 7 GÜN'de Önümüzdeki haftalarda televizyonda

Dünden bugüne Erol Evgin...

Şu son günlerde, müzik dünyamızda atağa kalkan sanatçılardan biri, belki de baslıcası Erol Evgin'dir. Son yaptığı şarkı "İşte Öyle Bir Şey" gençlerin dilinden düşmüyor... Böyle olunca da televizyon kameraları onu sık sık ekranlara getiriyor. Önceki Cumartesi akşamı, İstanbul televizyonun hazırladığı müzik eğlence programında bize üç şarkı söyledi Erol Evgin: "Tanrım O Hasret Bir Bitse, Sevdan Olmasa ve İşte Öyle Bir şey"... Önümüzdeki haftalarda önce İzmir'e uçacak, Stüdyo İzmir'de ekranlara gelecek. Sonra Ankara'ya gidecek ve "Pazardan Pazara"nın sunuculuğunu yapacak. Ve nihayet ilginç bir Ankara yapımıyla televizyondaki serüvenini şimdilik noktalayacak. Bu ilginç yapımın adı "Dünden Bugüne Erol Evgin".. Sanatçı müziğe başladığı yıllardan bu yana popüler şarkılarını söylerken albümünden görüntüler de ekranlara yansıyacak "TV'DE 7 GÜN" önümüzdeki haftalarda izleyeceğiniz bu ilginç programın bir ön hazırlığını yapıyor bu sayfalarda. Size, Erol Evgin'i televizyonun yapacağı gibi "Dünden Bugüne" fotoğrafları ile tanıtıyor...

YAVRUKURT GÖREV BAŞINDA
Lise yıllarında hemen hemen her sosyal faaliyette Erol Evgin'in imzasını görebilirsiniz. İstanbul Erkek Lisesi'nin bütün törenlerinde en başta bulunan Erol Evgin çeşitli merasimlerde de izci olarak elinde bayrak yine en önde yürüyor. İşte onu1965 yılında 19 Mayıs töreninde elinde bayrak izci olarak görüyoruz...

BÜYÜK REİS EROL EVGİN
Yüzünde savaş boyaları, başında kahramanlığını ifade eden tüyleri ve elinde savaş tamtamı olan bu kızılderiliyi tanıdınız mı? Evet, ta kendisi... Müzikseverlerin yakından tanıdığı Erol Evgin'dir bu. Onu 1958 yılında ilkokul diploma merasiminde kızılderili dansı yaparken görüyorsunuz. Biraz sonra bu genç alkışlar arasında öğrenim hayatının ilk diplomasını alacak...

EROL EVGİN ÜÇ YAŞINDA

Takvim yaprakları 1950 yılını gösteriyor. Moda'daki evlerinin bahçesinde koşup oynayan bu şirin çocuk bütün mahallenin nazar boncuğu haline gelmiş. Kıvır kıvır saçları, heran gülümseyen gözleri ile küçük Erol herkesin kalbini kazandığı için ufak tefek yaramazlıklarına kimse aldırmıyor. İşte küçük Erol elinde su tabancası ile her an birini ıslatmaya hazır kendine bir kurban (!) arıyor...

OKUL ORKESTRASINDA...
Okul müdürü Erol Evgin'i çağırıyor ve **"Erol arkadaşlarını topla ve iyi bir orkestra kur. Artık İstanbul Erkek Lisesi'nin de bir orkestrası olsun"** diyor. Erol Evgin derhal kolları sıvıyor ve mikrofonu eline alarak orkestranın başına geçiyor. İşte Erol Evgin müzik dünyasına böyle giriyor...

"VAR MI BANA YAN BAKAN?"
İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nin kıyafet baloları dillere destandır. Yıl 1967... O yıl düzenlenen baloda başında şapkası, elinde kadehi ile ayakta durmaya çalışan, daha doğrusu bir sarhoşu canlandıran genç dikkatleri çekiyor. Merak edenler sorduklarında o gencin adının Erol Evgin olduğunu ve mimarlık bölümünde okuduğunu öğreniyorlar.

ASLAN ASKER "EROL EVGİN"
Geçtiğimiz yıl Erol Evgin askerliğini Tuzla Piyade Okulu'nda yaptı. Aynı birlikte kendisi gibi bir Türk Hafif Müziği sanatçısı olan Ertan Anapa'da bulunuyordu. Kader iki meslektaşı asker arkadaşı olarak bir araya getirmişti. Resimde Tuzla Piyade Okulu öğrencileri Erol Evgin ve Ertan Anapa'yı kendilerini ziyarete gelen Fikret Hakan ile birlikte görüyoruz.

Foto - Röportaj: Önder MANOĞLU

PROFESYONELLİĞE GEÇİŞ...

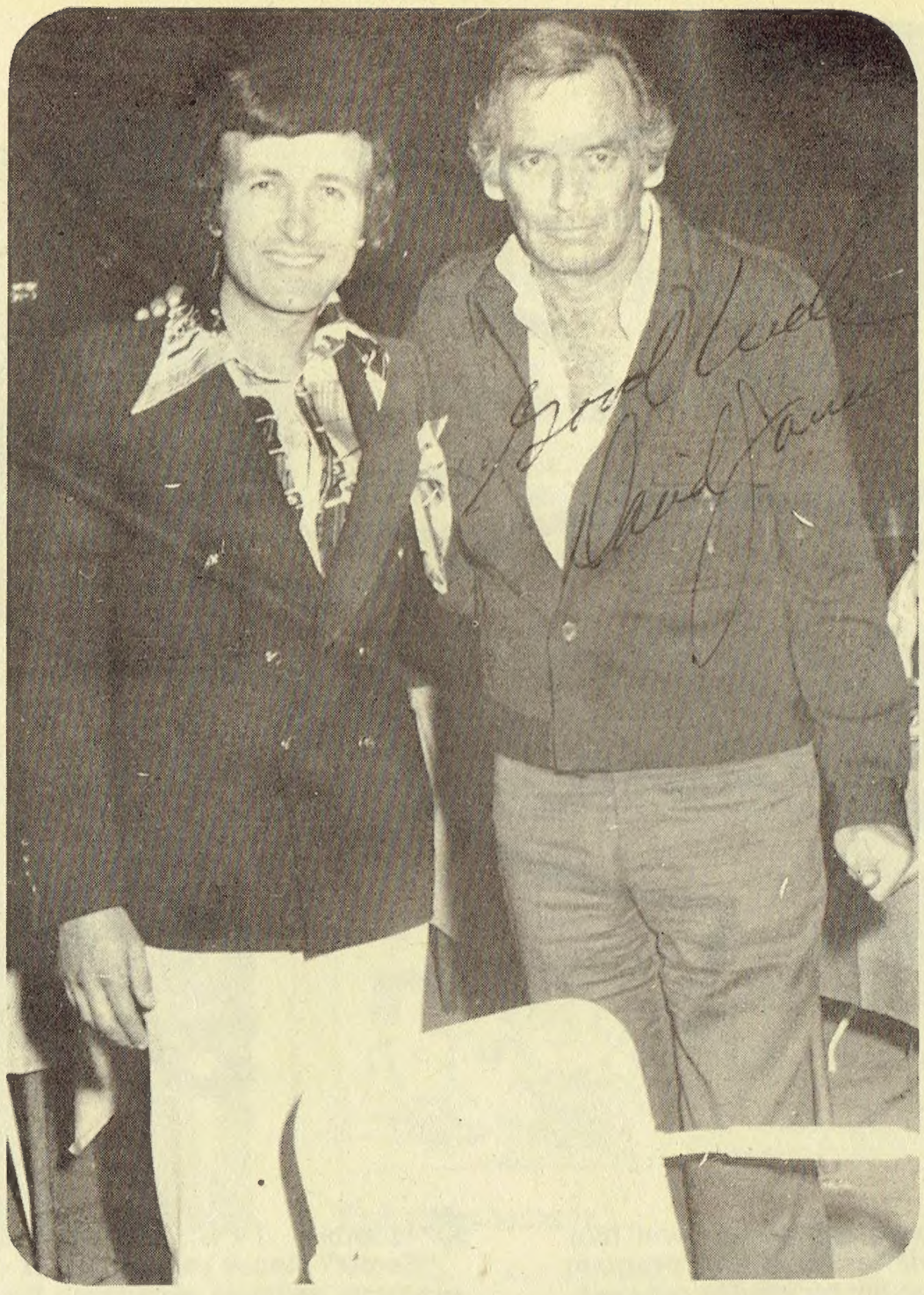
Yıl 1969... İstanbul'un Kadıköy semtinde bulunan gençlerin kalbinde yeni bir orkestra yatıyor. Moda 5 adını taşıyan bu orkestranın solisti Erol Evgin'dir. Gecede aldığı 150 lira ile profesyonel müzik hayatına girmiş, artık onun için müzik, yaşantısının ayrılmaz bir parçası haline gelmiş. Her akşam kendisini dinlemeye gelen gençler için söylüyor şarkılarını.

DÜNYA EVİNE GİRİŞ

1972 yılı Erol Evgin'in hayatında önemli bir yer tutar. O yıl yüksek öğrenimini tamamlayarak okuldan yüksek mimar olarak mezun oluyor. Ayrıca yine aynı yıl daha okula girdiği ilk gün tanıştığı sınıf arkadaşı Emel'e evlenme teklifinde bulunuyor ve iki sınıf arkadaşı yaşamlarını bundan böyle hayat arkadaşı olarak sürdürmeye karar veriyorlar.

EROL EVGİN VE KIZI ELVAN...

Erol Evgin'in müzik dışında en büyük tutkusu hiç şüphe yok ki kızı Elvan'dır. Şimdi 18 aylık olan Elvan da sanki babasının kendisine olan düşkünlüğünü biliyormuşçasına en fazla onunla oynamayı sever. Erol Evgin Elvan için "Müziğe karşı daha şimdiden büyük ilgi duyuyor. Kimbilir bakarsınız ileride baba mesleğini seçer" diyor.



"KAÇAK" İLE BİRLİKTE

Geçtiğimiz yıl Türkiye'ye davetli olarak gelen ekranların ünlü kaçağı Dr. Kimble Erol Evgin ile bir davette tanıştıkları an birbirlerine büyük yakınlık duymuşlardı. Çeşitli davetlerde sık sık birlikte görünen sanatçılar, Dr. Kimble'ın Türkiye'den ayrılması ile dostluklarını mektuplaşarak sürdürüyorlar şimdi.

VE GÜNÜMÜZÜN EROL EVGİN'İ...

Günümüzün Erol Evgin'i dünün Erol Evgin'inden fazla farklı değil. Yine kibar, yine efendi ve yüzünde yine aynı gülümseme. Ancak sanat hayatında bundan böyle daha sağlam adımlar atmayı ve iyi bir çıkış yapmayı düşünüyor şimdi. Son yaptığı şarkısı "İşte Öyle Bir Şey"i ekranlarda izleyenler sanatçının düşündüklerini kısa zamanda gerçekleştireceğine inanıyorlar.

Süleyman TURAN'dan

Güner ÜMİT'ten

sonra İstanbul Televizyonunda bir yeni sunucu daha...

Taner ŞENER

Ankara'da başına neler geldi neler?

Cumartesi günü "Hafta Sonu"nda seyrettiğimiz Taner Şener, o program hazırlanırken hiç bir şeyden çekmedi elektrikten çektiği kadar...

İstanbul TV'si, muhtemelen, adı "Şenlik" olacak yeni bir müzik - eğlence programı getiriyor ekranlara.. Bu yapımın sunuculuğunu Taner Şener yapacak...

Röportaj: CENGİZ POLATKAN

Birer birer canlandı mazide kalan yıllar.
Yüreğimde heyecan, gözlerimde yaşlar var.
İşte doğduğum ev, top koşturduğum sokaklar,
Bu şehrin her köşesi, anılarımı saklar.

Şu eski mahallede çocukluk aşkım yaşar,
Unutmuştur belki de siyah saçlı, güzel yar.
Bir rüya gibi geçti, bitmez dediğim yıllar,
Şimdi alnımda çizgi, saçlarımda kırlar var.

BABASININ MEZARINDA...

Dört aydır İstanbul'daydı Taner Şener.. Hafta Sonu çekimi için başkente gider gitmez ilk işi, babası Hacı Şerif Şener'in Cebeci mezarlığındaki kabrini ziyaret etmek oldu... **Fotoğraflar: SOKMEN BAYKARA**

BU, Taner Şener'in son şiiridir.

6 Ekim günü Ankara'da yazdı. Önceki gün, Hafta Sonu'nda izlediğiniz programın çekimini yaptığı gün...

Dört aydan beri Ankara'ya uğramamıştı. Ailesi ile İstanbul'a taşınmış, doğup büyüdüğü başkente elveda demişti.. Eğer Hafta Sonu için kendisini Ankara'ya çağırmasalardı, belki de daha uzun süre başkent özlemiyle yanıp tutuşacaktı..

Cumartesi günü izlediğiniz programın çekimi için Ankara'ya çağırmışlardı Taner Şener'i.. Bir trene atladığı gibi başkentin yolunu tuttu. Gara inince de bir garip oldu. Ankara'ya ilk kez **"Misafir"** olarak geliyordu..

Televizyon için stüdyoya girmeden, kamera karşısına geçmeden önce, doğup büyüdüğü, top koşturduğu sokaklarda dolaştı. Acı tatlı sayısız anılarla dolu olan baba evine gitti... Babası Hacı Şerif Şener'in, Cebeci mezarlığındaki kabrini ziyaret etti. Eşleri, dostları ile dört aylık ayrılığın acısını çıkardı...

Sonra da oturdu, **"Birer birer canlandı mazide kalan yıllar"** adlı son şiiri yazdı.

Ve... Ver elini Orkunt stüdyoları...

AH ŞU ELEKTRİK KESİLMELERİ...

Televizyon, şu son aylarda en çok neden çekiyor bilir misiniz? Elektrik kısıtlamalarından, elektrik kesilmelerinden.. Bunun zararını, ekran başındaki bizler kadar, stüdyolardaki görevliler, sanatçılar da çeker.. Tam bir programın çekimine geçerler, pat elektrikler kesilivermiş, elektrikler gelecek diye, bekle de dur... **"Peki"** diyeceksiniz, **"TRT'nin bir jeneratörü yok mu? Artık bugün Türkiye'de en küçük bir fabrikanın bile jeneratörü var.."**

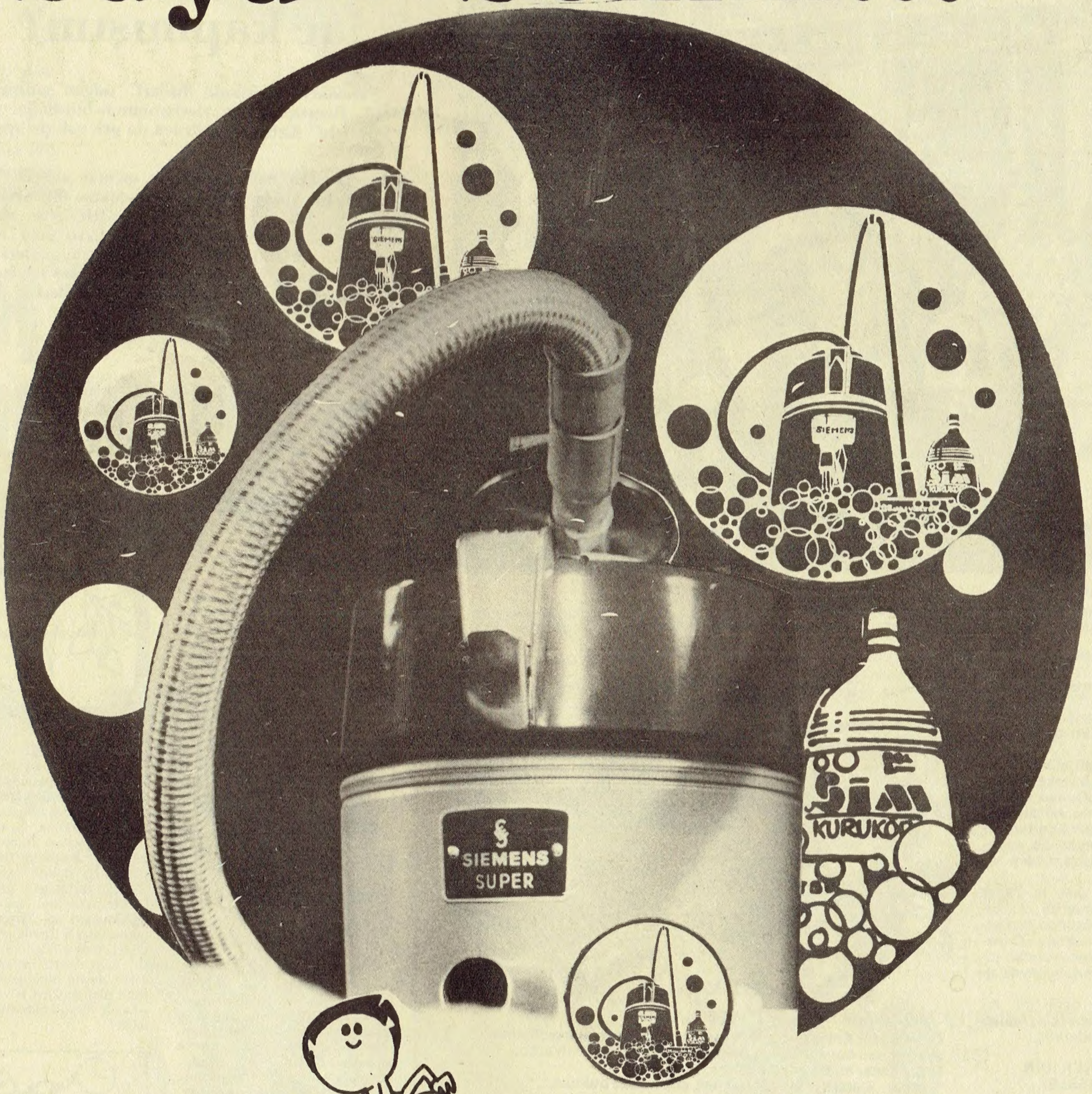
Haklısınız. Ama yok işte.. Şimdilik, stüdyolarına bir jeneratör koymayı da düşünmüyorlar..

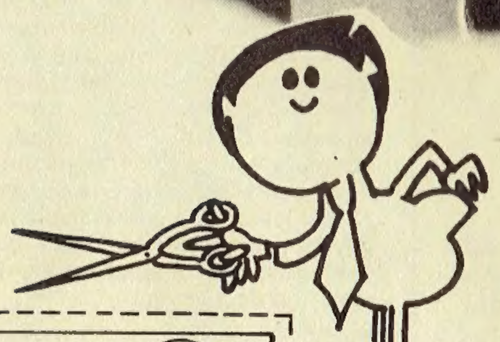
Neyse, konumuz o değil, Cumartesi izlediğimiz Taner Şener'in olaylı çekimi..

Önceden kararlaştırılmıştı. Taner Şener "Hafta Sonu" için tam altı şarkı okuyacaktı. Üçünü okudu... Değişik kostümlerle.. Tam dördüncüye başlayacakken elektrikler kesilmez mi? Beş dakika, yarım saat, bir saat, yok elektrik... Etraf zifirî karanlık. Bırakın jeneratörü, stüdyoda bir lüks lambası, bir mum bile yok.

-**"Peki"** der Taner Şener. **"Ne**

en büyük benim...





KUPON NO 28

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS

halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.

Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20 / 5 Hat

has reklam 44 55 66

ESKİ DOSTLAR UNUTULMAZ

Ankara'ya gelir gelmez baba evine koşmuştu Taner Şener...
Tabii, bütün mahalleli bayram yaptılar, Taner'in etrafını bir anda çeviriverdiler.

yapalım elektrik kesildi işte. Yarın devam ederiz.."

-"İmkânsız" derler yetkililer. **"Yarın da öbür gün de olmaz.. Dolu stüdyolar.."**

-"Peki ne olacak şimdi?"

-"En iyisi siz bu akşam dönün İstanbul'a.. Cumartesi bir zahmet tekrar gelin Ankara'ya.. Çekilen üç şarkınızı banttan yayınlarız, çekilemeyen üç şarkınızı da seyircilerinize naklen sunarsınız.."

Başka çaresi yok ki Taner Şener'in.. Kostümlerini el yordamıyla toplar, yüzünde makyajı stüdyoyu terk eder... O akşam da İstanbul'un yolunu tutar. Cumartesi tekrar gelmek üzere..

Görüyorsunuz değil mi, bir televizyon programı için, sanatçıların neler çektiklerini...

"TEMİZ BIRAKTIM, ÇÖP İÇİNDE BULDUM"

Taner Şener Ankara'ya gittiği zaman, henüz temizlik işçilerinin direnişi son bulmamıştı... Başkentte çöpten geçilmiyordu. Taner Şener etrafa baktı baktı şöyle dedi: "Yazık... Ankara'yı temiz bıraktım, çöp içinde buldum..."

TANER ŞENER İÇİN YENİ BİR MESLEK...

30 Ekim Cumartesi akşamı, İstanbul Televizyonunun yeni bir müzik eğlence programı gelecek ekranlara.. Bu programının sunuculuğunu da Taner Şener yapacak.. Ekranda şair, tiyatrocu, revü yıldızı, ses sanatçısı olarak izlediğimiz Taner Şener, hatırlayacaksınız, geçtiğimiz haftalarda bir solo programında, kendi şarkılarını kendisi anons etmiş, sonra da televizyonda, şarkıcıların sunucu olma modası başlamıştı... İstanbul televizyonu, ayda bir ekrana gelecek olan bu yeni müzik - eğlence programı için sunucu olarak Taner Şener'den yararlanmaya karar verdi, Şener de teklifi memnuniyetle kabul etti..

Programın ismi muhtemelen **"Şenlik"** olacak.

Üç tür müzik bulunacak içinde. İlk programda Türk müziği solisti Seçil Heper.. Türk halk müziğinde Ömer ve Bilge Şan düet yapacaklar. Batı müziğinde ise Gökben ile Atillâ Atasoy karşımıza gelecekler.

SADRİ ALIŞIK VE HÜLYA KOÇYİĞİT EKRANLARDA

Tabii güldürü de var **"Şenlik"** de.. Güldürü bölümünü beyazperdenin "Turist Ömer'i Sadri Alışık hazırlıyor. Programın bir özelliği de her ay, bir sanatçının ama herkesin tanıdığı popüler bir sanatçının günlük yaşantılarını ekrana getirmesi olacak. İlk programda Hülya Koçyiğit'i seyredecek, onun sinema dışındaki yaşantısından bölümler göreceğiz.

Programı, Taner Şener, değişik bir biçimde sunmayı düşünüyor. **"Huzurunuzda filânca.." "Filâncaya çok teşekkür ederiz"** gibi kuru bir anons yapmayı düşünmüyor.. Konuşmalarını şiir, müzik, edebiyat, güncel olaylarla süslemek onlardan yararlanmak istiyor...

-"Ne derece başarılı olacağım konusunda da şimdilik bir şey söylemek istemiyorum" diyor.. **"30 Ekim'de kararı saygıdeğer seyircilerim versin.."**

Söyleyiniz doktor... Televizyondan ne kapmışım?

"Doktorlu televizyon dizileri" salgını sadece bizde değil.. Hemen her batı televizyonunda büyük ilgi görüyor "Doktorlu" diziler. Bu yüzden de pek çok doktorlu dizi çevriliyor..

Bunlardan biri de "Hayat memat meselesi" adını taşıyor. Bu dizi genellikle hasta-doktor ilişkisini esprili bir dille işliyor. Pek çok doktorlu televizyon dizisinin, sinema filminin ve kitabının yaratıcısı olan Richard Gordon hazırlamış... Ve bu dizi için de günleri doktor muayenehanelerinde geçmiş.. Hastaları tek tek incelemiş ve muayene olmak için doktora gidenleri 5 bölüme ayırmış.

Yaşlı yalnız hanımlar:

İlâca filân gerek duymazlar. Tek aradıkları dedikodu arkadaşıdır. Bir başladılar mı, komşuları, ev sahiplerini, bozuk giden havaları ve hükûmeti çekiştirirler. Doktorun yapabileceği tek şey dişini sıkıp beklemektir.

Problem anneler;

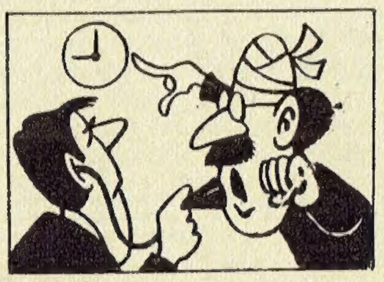
Genellikle beraberlerinde minik bir çocukla içeri dalıp etrafı heyecana boğarlar. Anlattıklarına kulak verecek olsanız, yanlarındaki çocuğun hem fiziksel, hem de psikolojik bakımdan gerçekten hasta olduğunu sanırsınız. Doktor, yüzünde hafif bir gülümseme ile kalemini evirip çevirerek hastasını dinlemek zorundadır. Sonunda asıl problemin çocukta değil, annede olduğu anlaşılır. Aslına bakılırsa bu kadıncağızlar böylesine yaramaz ve azgın çocukların anneleri olmaktan hiç de memnun değillerdir.

İmdat çağrıları:

Hasta başağrısı, sindirim güçlüğü veya uykusuzluktan yakınıyor olabilir. Ancak doktor, ilk anda bunları zihinsel ve sosyal sebeplere bağlamalıdır. Ne yazık ki, bu tür sızlanmalara kolay çare bulunmaz. Uyku hapları ve teskin edici vermeye kalkışan doktor gördüğü ilgiden pek memnun kalan hastanın her gün kapıyı aşındırmasından kurtulamaz hale gelir. Artık hastanın tek zevki doktora yaptığı sürekli ziyaretler olmuştur.

TV hastalıkları:

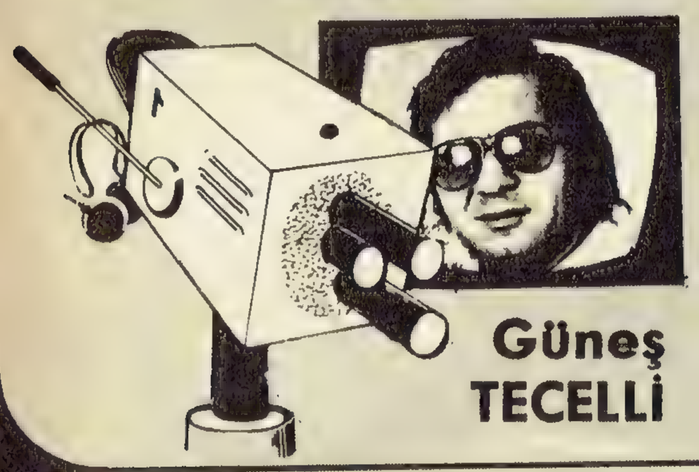
Bugüne dek gazeteden hastalık kapan halk, artık TV'den mikrop almaya başladı. Sigara ile ilgili bir programdan hemen sonra bekleme odaları öksürüp aksıran ve akciğer kanserine tutulduğunu sananlarla dolup taşıyor. Ülser üzerine yayınlanan program ise bu tür şikayetleri olan hastaların çoğalmasına yol açıyor. Aslında bu hastaların istedikleri ve bekledikleri tedavi değil güven duygusu. Yani doktor onlara bir saat sonra düşüp ölmeyeceklerini garanti edebilmeli ve her açıdan harika bir yaratık olduklarını belirtmeli.



Zaman öldürenler:

Birçok hasta da koltuğa yerleşip **"Vaktinizi alıyorum ama"** diye başlar. Doktor bunları dinlemek, korkularını gidermek, sırtlarını sıvazlayıp göndermek zorundadır. Çoğu teşhisi bile beklemeden gitmeye hazırlanır, ama doktor bu arada gerçekten hasta olan azınlığı unutup ölüme terketmemelidir.

Ekranın içinden...



Güneş TECELLİ

Televizyon değil sanki "Cadı kazanı"

TRT ilginç bir yazı dizisine başladı: **"Dünya neleri seyrediyor?"**

İlk yazı BBC-1'in programları ile ilgiliydi. Bilmem incelediniz mi?

Adamlar, haftada, ortalama, 100 saat yayın yapıyor. Bu 100 saat içinde müziğe ayırdıkları zaman **(Opera hariç)** 5 saat.

Bizim TRT ne yapıyor diye merak ettim:

Haftada ortalama 47 saatlik yayınla 10 saat 30 dakika müzik.

Yüzde hesabıyle, İngilizler yayınlarının yüzde 5'ini biz yüzde 20'sini müziğe ayırmışız.

Buradan şöyle bir sonuç çıkıyor:

"Demek İngilizler bizim kadar müziğe düşkün değiller."

Yabancı dizilere bakıyorum.. Amerikan yapımı bir tek **"Polis Dosyası"** dikkatimi çekti.. Hadi gözümüzden kaçanlarda olsun diyelim BBC-1'de, yabancı dizi oranı yüzde 5.

Bizde bu rakam yüzde 50.

Anlaşılan İngilizler 7'den 70'e beyinlerinin **"Çaktırmadan"** Amerikan propagandası ile yıkanmasından da hoşlanmıyorlar, ne garip?

Ya eğitim yayınlarına ne demeli? BBC-1'de salt eğitime ayrılan süre yüzde 23. Bizde yüzde 5'i bile bulmuyor.

İşte kıvanç verici bir durum bu. Demek İngiliz halkının bize göre çok daha fazla eğitilmeye ihtiyacı var. Öyle olmasa adamlar niye yayınlarının yüzde 23'ünü eğitime ayırsınlar?

Üstelik BBC-2'de bu rakam yüzde 30'u da aşıyor.

Biz İngilizleri fersah fersah geçmişiz de haberimiz yok.

Peki bu adamlar, bu kadar cehaletle nasıl 1952'de atom bombasını patlatmışlar? Yoksa başkaları patlattı da onlar mı sahip çıktı?

Milli gelirleri de 160 milyar doları çoktan aşmış...

Rivayete göre, Amerika ve Sovyetler'den sonra dünyada ağır sanayi üretiminde 3 numaralı ülke olarak gösteriliyormuş. Doğru mu acaba?

"TV yayınları ile ülkede okuma yazma oranını yüzde 90'a çıkardık" diye de seviniyorlarmış..

Oysa, TV yayıncılığı açısından ne yüz karası durum? Sen 56 milyona haftada sadece 4 buçuk saat müzik dinlet sonra da okuma yazma oranını yüzde 90'a çıkarttık diye sevin...

Zavallı İngilizler!.. Baştaki işçi hükûmeti de **"TV yayıncılığı işte böyle olur"** diye milleti uyutuyordur. Acaba Karataş'ı hiç değilse bir sezon İngiltere'ye göndersek.. Yayıncılık nasıl olurmuş gösterse... BBC'yi de TRT'ye benzetiverse...

TRT MİLANO FİLM FUARINDA

MİLANO'daki Mifed Film Fuarı bugünlerde açılıyor. Onbeş gün kadar sürecek bu fuarda belli başlı TV ve film şirketleri yapıtlarını sergileyecekler.

TRT'den de bir ekip Mifed'e gidecek. Şu sırada belki de Milano'ya varmışlardır bile...

Bizim TRT ekibi film satmaya değil almaya gidiyor? Eldeki yabancı diziler bitince yerine buradan alınacak diziler konulacak.

TV yayınlarının yüzde 50'sini dış kaynaklı dizilerle sağladığımız için, bizim ekip Milano'da çok itibarlı bir müşteri olarak karşılanacak. Avrupa ve Amerikalı film yapımcıları elbette kendilerini ağırlamakta kusur etmeyeceklerdir.

Gelelim TRT'den kimlerin gittiğine:

Kafile Başkanı Hami Tezkan **(TRT Haber Dairesi Başkanı)** Nedret İkizler **(Planlama Müdiresi)** Ahmet Sadrettin Güner **(Danışman)**

Güle güle gitsinler, güle güle gelsinler.. Yalnız anlayamadığımız bir nokta var.. Bu üç isimden hiç biri filmden anlamaz ki?

Hami Tezkan tamamen politik bir görevi üstlenmiştir. Nedret İkizler devlet planlamadan gelmiş bir **"Planlama uzmanı"**dır. Ahmet Sadrettin Güner ise TV ihtisası olmayan bir gazeteci danışman.

Eminim bu üç kişinin filmle ilgisi olsa olsa gençlik yıllarında **"10 matine"**sine, şimdi de **"Suare"**ye gitmekten öteye geçmemiştir.

Karpuz seçmeye bile bu işten biraz anlayanı göndermek gerekirse, TV için program seçmek bu kadar da mı bilgi istemiyor diye insan düşünüyor...

Kaldı ki TRT de **"İşi bu olan kocaman bir büro"** var.. Eğer illâ Hami bey, Nedret hanım, Güner bey gideceklerse yanlarına bu işten anlayan birkaç adam da koyun bari...

TRT KORİDORLARINDAN İKİ FIKRACIK SİZE..

AYRICA bu üç kişi Türkçe'den başka bir dil de bilmiyorlar. Oradaki filmler **"Türkçe sözlü"** oynamayacağına göre olup bitenleri nasıl anlayacaklar?

TRT'ciler anlatıyor. Adını vermeyelim. Bu üç kişiden birini ziyarete, İngiltere BBC'den bir adam gelmiş. O tarihe kadar da bizim kahramanımızın çalımından geçilmiyor:

-"Efendim ben Amerika'da iken... O günde öyle bir konuştum ki salondan çıt çıkmadı. Amerikan TV'si beni çıkartmak istedi de ben hayır dedim..."

Uzatmayalım, BBC'ci ile bizimki karşılıklı oturmuşlar.. Fakat birbirlerini anladıkları yok.. Bizimki bakmış olacak gibi değil sekreterine **"Bize"** demiş, **"Bir tercüman gönder.. Ben Amerikan İngilizcesi konuştuğum için beyefendinin söylediklerini anlayamıyorum."**

Bu, aynen olmuş bir olay...

Bir tane daha. Mifed yolcularının film işlerinden ne kadar **"İyi"** anladığını ispatlıyor.. Bir de TRT'de **"Perfore"** film sıkıntısı vardı. **"Perfore film"** sesin kaydedildiği band anlamında kullanılıyor.. Geçen gün bir haberci Tezkan'a:

-"Gözünüz aydın efendim" demiş, **"nihayet geldi.."**

Hami Tezkan:

-"Ne geldi?"

-"Perfore geldi efendim."

-"Ya öyle mi, çok iyi, çok iyi, hangi otelde yer ayırttınız?"

İşte böyle...

Yediğiniz içtiğiniz sizin olsun. Dönüşte, neler gördüğünüzü anlatın yeter...

Neler seçtiğinize gelince... Hep birlikte izleyeceğiz.

- İngiliz Televizyonu mu daha güzel ,yoksa Türk Televizyonu mu?
- Milano'daki Mifed Fuarı'na film satmak için değil , yeni diziler almak için katılıyoruz ....
- Ama TRT adına Milano'ya giden ekipte , mesleği "Filmcilik" olan tek kişi yok ...
- Olur ama , Amerikan İngilizcesi ile de hiç konuşulur mu ?
- Gördünüz mü siz işi ,TRT haber servisi , "Çiçek parasını vermemiş" .....

ÇİÇEK PARASI İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİR TOPLANTI

BU günlerde TRT'nin durumu hayli karışık. Bunun nedeni haberler biliyorsunuz: Erbakan çok sert çıktı: **"Hep Süleyman'ı temel atarken gösteriyorlar, beni göstermiyorlar."**

DP'de memnun değil yayınlardan, CHP'nin itirazı ise Seçim Kurulu'nda enine boyuna görüşülüyor.

Geçenlerde Tayyar Şafak (Haber Dairesi Müdürü) habercileri toplantıya çağırmış..

-"Herhalde bu durum karşısında yeni bir statüko çizilecek" diye düşünmüş haberciler.. Eski polis muhabiri Tayyar Şafak:

-"Arkadaşlar" diye söze başlamış **"Biz haberciler olarak kaderde, kıvançta ve tasada ortak ve bölünmez bir bütün halinde olmalıyız. Ama görüyorum ki son zamanlarda bu zedelenmektedir. Neden çiçek paralarını muntazam vermiyorsunuz?"**

"Çiçek parası" her aybaşı habercilerden alınan bir para... Bunlar toplanıyor, yaş günlerinde, evlenme yıldönümlerinde, TRT muhabirlerine çiçek gönderiliyor. Son aylarda özellikle TV bölümü bunu aksatmış.

-"Arkadaşlarımın bu parayı vermemeleri beni üzdü.. Yoksa bir direniş mi bu? Bundan sonra paraların her aybaşı muntazaman toplanmasını rica edeceğim.. Ayrıca unutmayın.. İnsanların yalnız sevinçli değil kederli günleri de vardır.. Bu çiçek paralarından, gerektiğinde cenaze masraflarında da kullanacağız."

Haberciler toplantıdan moralleri biraz "Bozuk" çıkmışlar. Hele daha sonra bir kameraman arkadaş, yaşı ellisini aşmış habercilerin filmlerini **"Arşive koyacağız"** diye çekmeye başlayınca bazıları, **"Bu kadarı da fazla"** diye itiraz etmiş. Bunlardan biri, Nizam Payzın.. TRT haberlerinin gelmiş geçmiş en yetenekli ve centilmen müdürlerinden biri.. Şimdi pasifize edilmiş durumda:

-"Lütfen Tayyar beye iletin" demiş **"Ben öldüğüm zaman TRT'den filmimin yayınlanmasını istemiyorum. Cenazeme de çiçek göndermesinler."**

Allah gecinden versin. Hangimizin hangimizden önce bu dünyadan göçüp gideceği belli olmaz.. Ama koca bir müdür, şu sıkışık dönemde **"Çiçek toplantısı"** düzenlediğine göre **"Saltanatının"** sonu yaklaşıyor demektir.

TV GÜN'ün yazı dizisi

3

"ŞEHİR ve ADAM" DAKİ ANTHONY QUiNN

İşte benim hayatım,

VAÂ

Bugün ikinci bölümünü izleyeceğimiz "Şehir ve Adam"daki Anthony Quinn'in romanlara konu olacak bir hayat hikayesi vardır. "Denemeler" adlı ilk ve son kitabında bakın ünlü yıldız kendisini nasıl anlatıyor

Yazan :

Anthony Quinn

SİZLERE anlatacağım hayat hikâyeme en başından, doğduğum günden başlamak istiyorum.

21 Nisan 1913 günü Meksika'nın Chihuahua köyünde dünyaya gelmişim. Doğduğum yer, ev değil de bir barakaymış. Ve ailem çok yoksulmuş. Babam yarı Meksikalı yarı İrlandalıydı. Ama kendisini Meksikalı sayardı. Annem, soyu Azteklere dayanan bir aileden geliyordu. Küçücük bir kilisede vaftiz edilmişim. Bana **Anthony Kudoph Quinn Oakaca** adını takmışlar. Oakaca annemin, Quinn ise babamın soyadlarıydı...

Dünyaya geldiğim sıralar Meksika ile Amerika arasındaki savaş alabildiğine sürüyormuş. Başlarında Pancho Willa olan Meksikalı köylüler Amerikalı zengin toprak sahiplerine baş kaldırmışlar. Babamda Pancho Willa'nın ordusuna katılmış. Aylarca ondan haber alınamamış. 16 yaşındaki annem beni sırtına aldığı gibi babamı aramaya çıkmış. İşte o sıralar henüz birkaç haftalık bebekmişim. Ben bunların hiçbirini hatırlamıyorum, ama annem buz gibi geceler, güneşin insanı yaktığı, kavurduğu günler boyu 130 kilometre yol yürümüş.

Amerika'yı Meksika'dan ayıran sınıra, Rio Grande'ye vardığımız güne kadar babamdan haber alamayan annem artık onun öldüğüne iyice inanmış. Bu arada nasıl olduğunu pek bilemiyorum, büyükannem de bize katılmış. Teksas'ta El Pasa esir kampına gitmişiz. Böylece yıllar yılı sürecek olan sefil yaşantımız başlamış. Annem ve büyükannem kızgın güneş altında, meyva ve sebze toplayarak karın tokluğuna çalışmışlar. 3-4 yaşındaki beni bir an olsun yalnız bırakmazlarmış. Daima onların yanındaymışım. Bütün bunlardan başka annem ve büyükannem daha fazla para kazanmak için çukur bile kazıyorlarmış.

Hayal meyal hatırlıyorum bütün bunları. Californiya'da binlerce Meksikalı gördüm. Yaşlı, çocuk, kadın hatta hamile ayırımı bile yapılmadan hepsi çalıştırılıyordu. Kazanılan para ise gülünç denecek kadar azdı... Kampta yatacak yer olmadığından geceleri ağaç altında uyurduk.

"BABAM GERİ DÖNÜYOR"

Dört yaşına bastığım gün mutluyduk.. Babam ansızın geri dönmüştü. Babamın sayesinde Los Angeles'teki bir Meksika mahallesine yerleştik.. Bu arada iş de bulmuştu. Bir film stüdyosunun aksesuar bölümünde çalışıyordu. Ve bizler için birkaç yıl bütün çektiklerimizi örtercesine çok iyi geçti.. Fakat talih işte, 9 yaşındayken babamı bir araba kazasında kaybettik.. Böylece ailenin bütün yükünü ben omuzladım.. Artık bakmam gereken bir kız kardeşim, annem ve iyice yaşlanan büyükannem vardı.. Bir yaz boyu çalışıp o zamanın parasıyla hazine sayılabilecek 93 dolar kazandım. Ama gerisi gelmediği için minik servetimiz çabuk tükendi. Öbür yaz başımızı sokacak bir yerimiz bile yoktu.. Plajda yatıp kalkıyor, midye ve balıkla karnımızı doyuruyorduk.

ODUNCU OLMAK İSTİYORDUM BOKSÖR OLDUM...

Hayattaki en büyük idealim oduncu olmaktı! Bütün mesleklere girip çıktım, ama her nedense oduncu olamadım.. 18 yaşıma basıncaya kadar kamyonculuktan taksi şoförlüğüne, ayakkabı boyacılığından boksörlüğe kadar bir sürü meslek denedim...

Okulda heykeltraşlığa merak saldım. O yıllar yaptığım Abraham Lincoln'ün büstü bugün hâlâ Los Angeles müzelerinden birini süslemektedir... 13 yaşında sahnede Maurice Chevolin ve Bing Crosby'i taklit eden bir müzisyendim...

Saksafon, piyano, gitar ve akordeon çalabiliyordum.. 16 yaşımdayken müzikle hiçbir ilişkisi olmayan boksörlüğe başladım.. Çocukken gazete satardım. Tek düşüncem para kazanmaktı. Ama oturduğumuz yer hırsızların, esrarkeşlerin barındığı bir mahalleydi. Zenciler, Meksikalılar, İrlandalılar ve Yahudiler olmak üzere dörde ayrılmıştık. Aramızda hep kavga vardı, kavga ne kelime savaş vardı. Ben bazen Meksikalılar, bazen İrlandalıların safında yer alırdım.. Ama kendimi bildim bileli Meksikalıyımdır... Daha doğrusu ben öyle sayarım.. Okulu 11 yaşında bıraktım. 13 yaşında ise İngilizce konuşmaya başlamıştım.. 7 yıl heykeltraşlıkla uğraştım. Ve nihayet hayatımın ikinci bölümü başladı...

YAŞANTIMIN İKİNCİ BÖLÜMÜ

İşe tiyatro ile başladım. İlk olarak Mac West ile "Cleon Beds" (Temiz Yataklar) adlı oyunda rol aldım. Haftada on dolara John Barrymore'nin taklidini yapıyordum. Sinemadaki ilk rolüm ise, "Parol" (Söz) adlı filmle kırk dakika sürdü.. Tenkidçi-

ler benden **"İsim yapacak genç bir kabiliyet"** diye söz ediyorlardı.

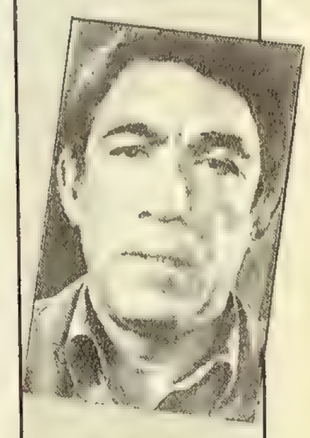
İki hafta süren bir maceradan sonra ünlü yapımcı Cecille de Mille' nin kızı ile evlendim. Katherine bana üç kız bir erkek evlat verdi. Bugün Duncan 25 yaşında, Christina 20 yaşında, Kethi 19, Valentina da 18 yaşındadır. Birini de kaybettik. Erkekti. Küçükken boğularak öldü.. Aradan onca yıl geçti hâlâ unutamadım onu...

O yıllarda Hollywood sanatçıları, ya çok güzel kadınlar, ya da çok yakışıklı erkeklerdi. Ben ise bunun tam tersi, çirkindim.. Bundan ötürü gangster, Kızılderili, Arap gibi garip rollerin adamı oluyordum. Ne yapmam gerektiğini düşündüm. Bir süre için sinemaya sırt çevirip yeniden tiyatroya döndüm. İlk piyesim tutmadı.. Ama ikincisi, iki yıl boyunca afişte kaldı. Bu büyük başarım üzerine gazeteler **"Devrin en ünlü aktörü Marlon Brando kadar kabiliyetli"** diye yazıyorlardı.

1932 yılında "Viva Zapata" filmindeki rolümle Oskar kazandım. Yardımcı oyuncu seçildiğim için bana başrol şansı tanınmadı. Avrupa'ya göç etmeye karar verdim. Oradaki başarım 1934 yılında **"Ca Starada"** filmiyle geldi. **"Van Gogh'un Hayatı"** adlı yapımla ikinci Oskar'ımı kazandım. Filmler peşpeşe birbirini takip ediyordu artık. Zengin, ünlü ve yakışıklıydım. Veya paramın sayesinde kadınlara yakışıklı görünüyordum. Manhattan'da bir evim, altı arabam, yatım, hizmetçilerim ve değerli tablolarım vardı.

Bu arada bana dört evlat veren 27 yıllık karımdan boşandım. İtalya'da film çevirirken tanıdığım Kathleen Valentine'le evlendim. Üç çocuğumuz 8 yaşındaki Francesco, 7 yaşındaki Daniele ve 5 yaşındaki Lorenzo'ya rağmen bir süre sonra ondan da boşandım.

Hayatım boyunca fakirlik günlerimi unutmadım.. Benim gibi fakirlikten yetişen her oyuncunun içinde duyduğu elindekileri kaybetme, yarına güvenle bakamama korkusunu ben de yaşadım.. Son yıllarda her sanatçının başına gelen benim de başıma geldi.. Zengindim ama yavaş yavaş unutuluyordum.. Çareyi ilk ve son televizyon dizim olan "Şehir ve Adam"ı çevirmekte buldum. 1973 yılı sonlarında ve galiba tutturdum...



UNUTULMAYAN DÖRT ANI

Anthony Quinn albümünden dört önemli anının fotoğrafı. En üstte renkli resimde ilk eşi Katherine de Mille'le.. Anthony Quinn, sinemadaki şöhretini, ünlü yapımcı Cecille de Mille'nin kızına borçludur. Üstte solda Van Gogh'un hayatı ile ikinci Oskar'ını kazandığı gün. Yıl 1934... Üstte sağda ilk TV filmi "Şehir ve Adam"da.. Sağda ise ikinci eşi Kathleen Valentine ve çocuklarıyla.. Anthony Quinn'in bugün yedi çocuğu vardır.

Bu yıl televizyonda hiç bir filmi oynamayacağı için Türkân Şoray üzgün değil sevinçli

HAYRANLARIMIN KARŞISINA BÖYLE ÇIKMAK İSTEMİYORUM

Televizyon yılbaşına kadar filmlerini oynatmayacağı için Türkân Şoray üzgün değil sevinçli. "Hayranlarımın karşısına eski filmlerimle çıkmak istemiyorum," diyor. "Yeni filmleri teklif ettim, kabul etmediler." diye de ekliyor...

"TV'DE ESKİ FİLMLERİM OYNAYACAKSA HİÇ OYNAMASIN DAHA İYİ„

" TRT'ye "TV'deSinema"da oynasın diye iki yeni filmimi "Zulüm"le "Dönüş"ü teklif ettim, kabul etmediler..„

"Bu yakınlarda Ankara'ya gidecek TV yetkililerine bir dizi film teklifinde bulunacağım„

Röportaj: Sabri TULGA

DERGİNİZ "TV'DE 7 GÜN"ün 41'inci sayısında televizyonun bu yıl ekranlara getirmek için seçtiği yerli filmlerden bahsederken, **"Bu bir rekordur"** demiş ve **"Filiz Akın ne kadar sevinçli ise, sanırız Türkân Şoray o kadar üzgündür,"** diyerek cümlemizi bağlamıştık...

Televizyon, 1 Ekim'de başlayan yeni dönemle birlikte sinemaya, tiyatroya özel bir ağırlık vermiş, Yeşilçam'dan film istemiş, beğendiklerini satın almıştı. Rekorda şu sıralarda film setlerinden çok, gazino sahnelerinde görünen Filiz Akın'da idi. Televizyon en çok onun filmini satın almıştı. Tam 13 filmini... Bunlardan ikisini seyrettik. Önümüzdeki aylarda da diğerlerini izleyeceksiniz... Ve Filiz Akın bu yıl "TV'de yerli sinema"da 13 kez ekranlara gelirken, Türk sinemasının zirvedeki yıldızı Türkân Şoray'ın hiçbir filmi oynamayacaktı...

Bu konuda acaba Şoray, neler söyleyecekti?.

İYİ FİLMLERİMİ TEKLİF ETTİM AMA KABUL ETMEDİLER

O gün karşılıklı konuştuğumuz Türkân Şoray bizlere, **"Eski filmlerim ekranlara gelmediği için üzülmüyorum, aksine seviniyorum. Hem de çok seviniyorum..."** diyordu. **"Bundan önce ekranlara gelen, konu ve çekim açısından insana hiçbir şey vermeyen o eski filmlerimi izlerken acaba bunları niçin oynatırlar diye kendi kendime sorardım. Bildiğiniz gibi yapımcılar aralarındaki anlaşmaya göre TRT'ye beş yıldan eski filmleri satıyorlar. Bu yıl film seçimi yapılırken yine aynı şeylerin tekrarlanmaması için ben iyi ve güzel olan yapıtlarımı TRT'ye teklif ettim. Ekranlara iyi filmlerim gelsin istiyordum. Murat Soydan'la beraber oynadığımız "Zulüm"ü reddettiler... Bunun üzerine tuttum "Moskova Film Festivali"nde birinci seçilen "Dönüş'ü uzattım. O da aynı akıbete uğradı, istemediler. Benim için yapılacak bir şey yoktu artık. Belki bu yıl ekranlara hiç bir filmim gelmeyecek, ama buna üzülmüyorum. Eski ve kötü olanlar geleceğine hiç gelmesin daha iyi diyorum..."**

Sonra bir nefes alıyor sanatçı... Televizyon için düşünülen yerli dizilere değiniyor... **"Geçen yıl bana televizyon için yapılacak bir yapımda rol alıp almayacağım sorulmuştu. Ben de, seçeceğim, güzel bir konuyu seve seve oynarım cevabını vermiştim... İşte şimdi elimde böyle bir konu var.. Yakında Ankara'ya gidip ilgililerle konuşmak istiyorum. Kabul ederlerse hemen başlarım. Tabii bu arada ekranlara gelen filmlere de değinmek onlara iyi ve güzel yapımlarımdan bir kaç tane vermek istiyorum."** diyordu.

SAHNEYE ÇIKMAM İÇİN ASTRONOMİK TEKLİFLER VAR, DÜŞÜNÜYORUM...

Türk Sineması"nın kare ası sayılan sanatçılardan sahneye çıkmayan, şarkı söylemeyen bir Türkân Şoray kalmıştı. Gazinocuların türlü tekliflerine yıllardan beri büyük bir cesaretle **"Hayır"** diyor, diretiyordu. Ama son teklifler oldukça cazipti... Hatta hatta astronomik rakamlara varıyordu. Olan olmuş onun da aklını çelmişlerdi... **"En kısa zamanda müzik çalışmalarına başlıyorum"** derken düşünceliydi. **"Daha hocalarım belli değil. Teklif getiren gazinocular bu arada çeşitli hoca isimleri de veriyorlar. Ama ne olursa olsun müzik derslerine hemen başlamak istiyorum... Bu sahneye çıkacağım anlamına gelmez tabii. Önce kendi filmlerimdeki şarkıları söyleyeceğim. Sonra beni şarkıcı olarak ekranlara getirmek isterlerse ekranseverlerin karşısına çıkar seve seve onlar için şarkıcı Türkân Şoray olarak program yaparım. Gazino konusunda konuşmak için daha çok erken... Yalnız gelen teklifler o kadar cazip ki!..."**

Sanatçıyla konuşmamızı bu cümleler noktalıyor. Bu yıl altı film çevirmeyi planlamış. Şimdi bütün bunların hazırlıkları ile meşgul... Ve ilgililer isterlerse, **"Türkân Şoray, hem şarkıcı hem de sinema sanatçısı olarak ekranlara gelebilir,"** diyor...

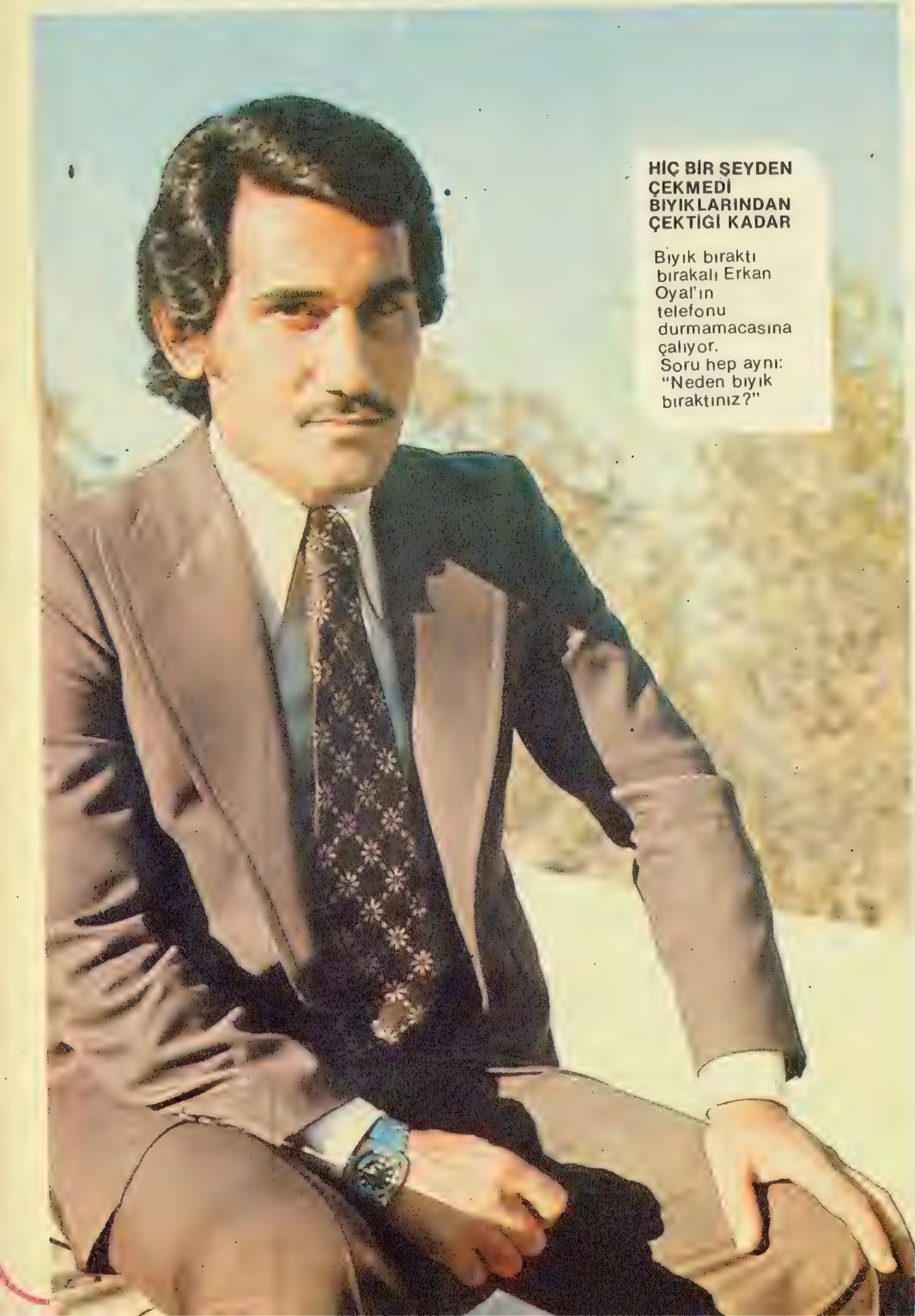
Kapaktaki konu

Şu anda televizyonda en çok bu konu konuşuluyor

ERKAN OYAL BIYIKLARINI KESSİN Mİ, KESMESİN Mİ?

Erkan Oyal niçin bıyık bıraktı? Bıyıksızken mi daha yakışıklıydı, yoksa bıyık bırakınca mı daha yakışıklı oldu? Eşi, bıyık bırakmasına ne diyor? Hepsinden önemlisi siz ne diyorsunuz? Erkan Oyal bıyıklarını kesip kesmemeye sizlerden gelecek cevaplardan sonra karar verecek...

Röportaj: YAVUZ GÖKMEN



HİÇ BİR ŞEYDEN ÇEKMEDİ BIYIKLARINDAN ÇEKTİĞİ KADAR

Bıyık bıraktı bırakalı Erkan Oyal'ın telefonu durmamacasına çalıyor. Soru hep aynı: "Neden bıyık bıraktınız?"

GÜN Haberler'de ekrana gelen, Erkan Oyal'ı görenler hemen değişikliğin farkına vardılar...Dudaklarının üzerinde bir karaltı vardı... Bıyık bırakmıştı. Daha doğrusu bıyık bırakmaya niyetlenmişti...Ogüne kadar **"Matruş"** gördükleri Erkan Oyal'ı karşılarında böyle bıyıklı görünce de bizim evde konuşmalar başladı:

-"Hiç yakışmamış bıyık ona...Bıyıksız daha güzeldi..."

-"Nesi var canım..Bıyık pekâlâ gitmiş...Ne güzel de yakışmış..."

-"Erkek dediğin bıyıksız olur..."

-"Hadi canım sende, bıyıklı olur"

Sizleri pek bilemeyeceğim ama, benim tanıdığım televizyonu olan evlerde, bu konuşmalar sürdü gitti... Tabii genellikle onun ekrana çıktığı gecelerde...

SİZDE Mİ BIYIKLARIMI SORACAKSINIZ?

Onca konuşmalardan sonra, Erkan Oyal'ın bıyıklı bir resmini çekmek, neden bıyık bıraktığını sormak, bıyık bırakıp bırakmama konusunda neler düşündüğünü öğrenmek artık farz olmuştu.

Açtım telefonu...Çevirdim numarasını...

-"Alooo..."

-"Erkan Oyal'la mı konuşuyorum Ben "TV'de 7 GÜN'den Yavuz..."

-"Merhaba Yavuz...Nasılsın... Hayrola..."

-"Teşekkürler...Şey...Diyecektim ki, şu bıyıkların üzerine bir konuşsak..."

Önce bir kahkaha yükseldi telin ucundan...

-"Sen de mi Yavuz!..Bıktım artık bu bıyıklarımdan. Önüne gelen aynı şeyi soruyor: 'Neden bıyık bıraktın?.. Kesecek misin bıyıklarını? Bıraktığıma da, bırakacağıma da bin pişman oldum...Telefon çalarken ben ayna karşısındaydım. Bıyıklarıma bakıyordum. Kessem mi, kesmesem mi diye düşünüyordum. Ama yine Lale'nin sözü aklıma geldi ve kesmekten vazgeçtim...Neyse gel de konuşalım"

Kapadım telefonu...İyi ki, eşi Lale'nin sözü aklına gelmişti. Eğer gelmese, belki de Erkan bıyıklarını kesecek, biz de onun bıyıklı resmini çekemeyecektik...

BIKTIM ŞU TELEFONLARDAN

Az sonra Erkan Oyal'ın evindeydik. Sonbahar bekârıydı! Eşi İstanbul'daydı. O da doçentlik imtihanlarına çalışıyordu...

-"Bıktım, vallahi bıktım," diye söze girdi. **"Bir bıyık bıraktım, olay oldu...Bıyıklı olarak ekrana çıktığım ilk günlerde telefon peşpeşe çalıyordu. Gece-gündüz demeden...Televizyon seyircileriydi beni arayanlar... Çoğu da bıyıklı halimi beğenmediklerini söylüyorlar, benden, hem de acele bıyıklarımı kesmemi istiyorlardı."**

Bu telefonlar canına tak demiş Erkan Oyal'ın. Çareyi de telefon fişini çekmekte bulmuş...Sonra bir an düşünmüş. İçine bir kurt düşmüş. **"Bu kadar kişi beğenmiyor bıyıklı halimi. Ne yapsam, kessem mi?"**

Tam kesmeye karar vermişken birden aklına eşi Lale gelmiş...Lale Oyal İstanbul'daymış. Açmış telefonu ve damdan düşer gibi sormuş:

-"Lale nasıl olmuş bıyıklarım..."

Ama sözün sonunu getirememiş, sorusunu soramamış. Lafı ağzına tıkamış eşi:

-"Erkan'cığım ne kadar da yakışmış bıyık sana..."

İşte o söz üzerine yeni yeni kendine gelmeye başlayan bıyıklarını kesmekten vazgeçmiş...

-"İşte böyle." diye anlatıyordu Erkan Oyal...**"Eşim büyük bir moral verdi bana...O böyle deyince, ben de bıyık bırakma özgürlüğümü bir süre daha kullanmaya karar verdim. Zaten bıyıklarım daha olmadı. Hele büyüsünler...O zaman görelim nasıl olacak..."**

BIYIK BIRAKMAK NEREDEN ESTİ?

Bıyık bıraktığı günden bu yana, yolda görenler görmeyenler, dostları dost olmayanları pek ilgilenmeye başlamışlar Erkan Oyal'la. O da bu ilgiden fazlasıyla rahatsız.

-"Hakları yok değil televizyon seyircilerinin," diyordu..."**Herzaman görmeye alıştıkları bir yüzde, değişiklik olunca ilkin yadırgıyorlar. Ben de yadırgarım..."**

Peki Erkan Oyal'ın aklına bıyık bırakmak nereden gelmişti, nereden esmişti?

Sorduk. Bakın nasıl anlattı:

-"Tatildeydik. Eşimle birlikte... Yüzüm biraz dinlensin diye, kesmedim sakallarımı, bıyıklarımı. Tatil bittiği zaman, sakalım da bıyığım da hayli uzamıştı. Öyle Ankara'ya döndük. Sakalımı kestim, bıyık kaldı... Pek merak ettim. Bıyık bıraksam nasıl olurdu? İşte bu düşünceyle bir süre ortalarda bıyıklı olarak dolaşmaya karar verdim...."

-"Peki," diye sorduk, **"Bugüne kadar hiç bıyık bırakmış mıydınız?"**

-"Evet," diye sorumuzu cevapladı **"Bir kere...Yurt dışında bulunduğum günlerde..."**

Ve konuşmalarımız bıyık üzerine böylece sürdü gitti...

Kendisine veda ederken son sorumuzu da sorduk:

-"Erkan Bey, acaba bıyıklarınızı ne zaman kesmeyi düşünüyorsunuz?"

-"Yine aynı soru," diye gülümsedi..."**Bilmiyorum...Seyircilerim bağışlasınlar beni...Onlar nasıl isterse öyle olur...Bana kırılmasınlar..."**

Siz ne diyorsunuz bu konuda sevgili **"TV'de 7 GÜN"** okurları. Erkan Oyal kessin mi, kesmesin mi bıyıklarını? Baksanıza, size bıraktı kararı...

İşte adresimiz: TV'de 7 GÜN (Erkan Oyal) Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32 İSTANBUL...

Yazın bize...Erkan Oyal, bıyıklarını kessin mi, kesmesin mi?..

O gün televizyonun yeni stüdyosunda kavga vardı...

SEÇİL HEPER OLAYI

Bir solo programını çekmekiçinTRT'nin yeni stüdyolarına gelen Seçil Heper'le teknik elemanlar arasında kavga çıktı.. İşte olayın perde arkası...

BU İŞ BURADA BİTER
Olaylar olmuş, Seçil Heper ile teknik ekip arasındaki münakaşa kavgaya dönüşmüştü. Seçil Heper mikrofonu yerine koyduğu gibi stüdyoyu terk etti. Şöyle bağırıyordu: "Sanatçı psikolojisinden anlamıyorlar, anlamıyorlar..."

SEÇİL Heper haykırıyordu:
-"Bu sinir bozukluğu ile nasıl program yaparım..Milyonlarca seyircime karşı sorumluluğum var benim... Sinirden sesim kısıldı. Boğazım kurudu.. İçecek bir damla iyi su bile yok buralarda.."

Ve Seçil Heper bunları, televizyonun yeni açılan stüdyolarında söylüyordu..

Önce deneme yayınları yapılmıştı yeni stüdyolarda. Sonra da normâl yayına geçilmişti. Yeni stüdyoda programı çekilecek ilk sanatçı da Seçil Heper oluyordu.. Teknik elemanlarda da, programı hazırlayanlarda da, yeni stüdyoda ilk yayın olduğu için büyük bir telâş vardı.. Herkes sinirliydi.. Burnundan kıl aldırmıyordu.

SEÇİL HEPER GELİYOR..

Seçil Heper, koltuğunda söyleyeceği şarkıların bandı, yanında annesi ve berberi stüdyoya İstanbul'dan zamanında geldi.. Küçük bir odaya aldılar onu..

Programın yapımcısı Betül Yaşar, yönetmeni ise Hüseyin Karakaş'tı. Programı yönetecek olan TV'ciler Seçil Heper'in bu band ile televizyon programı yapamayacaklarını söylüyorlardı.. Bant radyoda hazırlanmamıştı. Birtakım denetim sorunları çıkabilirdi:

-"En iyisi Seçil Hanım," dediler. **"Programınızı canlı çekelim.."**

Canlı çekim..Yani gazino sahnesinde olduğu gibi sazlar çalacak, Seçil Heper de şarkılarını söyleyecekti..Peki ama saz sanatçıları nerede?

Televizyoncular hemen sağa sola haber saldılar. 18 kişilik bir saz ekibi bulmakiçin telefon üzerine telefon etmeye başladılar. Seçil Heper de o küçücük odada sabırla saz arkadaşlarının gelmesini bekliyordu..Dakikalar biribirini kovalıyordu. Ama ne gelen, ne de giden vardı.. Nihayet saatler sonra 9 kişilik bir saz bulundu ve stüdyoya inildi..

Stüdyo tam bir curcunaydı. Makineler yeni olduğu için, mesleklerinin ehli televizyoncular acemileşmişlerdi. Oradan oraya koşuyorlardı.. Haliyle de Seçil Heper'le pek ilgilenmiyorlardı.

Sinirlenmişti Seçil Heper. Sinirlenmek ne kelime kan beynine sıçramıştı..Kayıta geçmeden yapılan prova sırasında Seçil Heper'le, teknik ekip, adeta birbirlerine girdiler.

-"Bu ne biçim iş.. Saatlerce bekliyorum. Bir ilgilenen yok.. Bu halde nasıl program yaparım?" diye bağırıyordu Seçil Heper..

Televizyoncular ise onu yatıştırmaya çalışıyorlardı..

İkinci fırtına prova için mikrofon başına gelindiğinde koptu. Prova sırasında stüdyoya ses verilmediği için, Seçil Heper kendi sesini işitemeyince kıyamet de koptu. Mikrofonu kaptığı gibi reji odasına uzattı Seçil Heper.

-"Bu ne biçim mikrofon böyle beyler..Bu kargaşada nasıl program yapılır?"

İşte bu söz bardağı son taşıran damla oldu.. Zaten burunlarından soluyan televizyoncuların da sabrı taştı..

Bir teknik eleman şöyle bağırıyordu Seçil Heper'e:

-"Herkese yutturursun ama bana yutturamazsın.. Ben radyoda 14 yıl ses kaydettim. Stüdyoya ses verilmez, kendi sesinizi duyamazsınız.."

Seçil Heper artık sinir krizleri geçiriyordu. Şarkısını tamamlar tamamlamaz stüdyoyu terk etti. Giderken de yüksek sesle şöyle diyordu:

- "Bu sinir içerisinde saz eşliğinde program yapmama imkân yok. Sanatçı psikolojisinden anlamıyorlar."

ŞİMDİ NE OLACAK?

O gün, orada, bu olaya şahit olanlar biribirlerine aynı soruyu soruyorlar: "Şimdi ne olacak?"

Ardından da ekliyorlar:

-"Yoksa Seçil Heper de mi kara listeye alınacak?"

Ve ilk gerçek sahne denemesi

Haberler çıktı, yazılar yazıldı. Mustafa Yolaşan'ın anlaşma yaptığı söylentileri ortaya atıldı. Ama çok kimse "Acaba Mustafa Yolaşan gerçekten şarkıcı olarak sahneye çıkacak mı?" diyordu.

Şimdi biz de diyoruz ki.

- "Evet Mustafa Yolaşan, sahneye çıkacak. Hem de kesinlikle."

Osman Kavran ile konuştuktan sonra Ankara'ya işinin başına dönmüştü Yolaşan. İşbaşı yaptığının ertesi günü, müdürlerine çıktı, olanları anlattı. Müdürleri gayet olumlu karşıladılar.

- "Sahneye çıkmak senin en tabii hakkın. Gerçi mesleğinde başarılı bir sunucu olduğun için, bizden ayrılmana üzülüyoruz. Fakat şunu da biliyoruz ki, kafana koyduğun şeyi yaparsın. Bir de çıkmasaydın " Acaba başaracak mıydım" **Deyip duracaktın. Ayrıca git başarılı ol. Sahneyi isteğinle bırak. Döndüğün zaman yerin açıktır"** dediler.

Evet, Mustafa Yolaşan böyle tatlı bir anı içerisinde müracaatını yaptı. Kurban bayramına kadar çok sevdiği mesleğini sürdürecek. Kurban bayramında da Aşiyan Gazinosu'nda, Emel Sayın'ın kadrosunda sahneye çıkacak. Bunun alıştırmalarına da başladı Yolaşan.

Geçenlerde İstanbul'a gelmişti. Doğru Emel Sayın'ın yanına koştu. Her gece de, o gece olduğu gibi, Emel Sayın bütün kadroyla sahne finali yapacaktı. Mustafa Yolaşan'ı da çıkardı sahneye. Bu onun gazino sahnesine ilk adım atışıydı.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

7 YILDIZ... 7 GÜN,

Pazartesi
RECEP KAYMAK

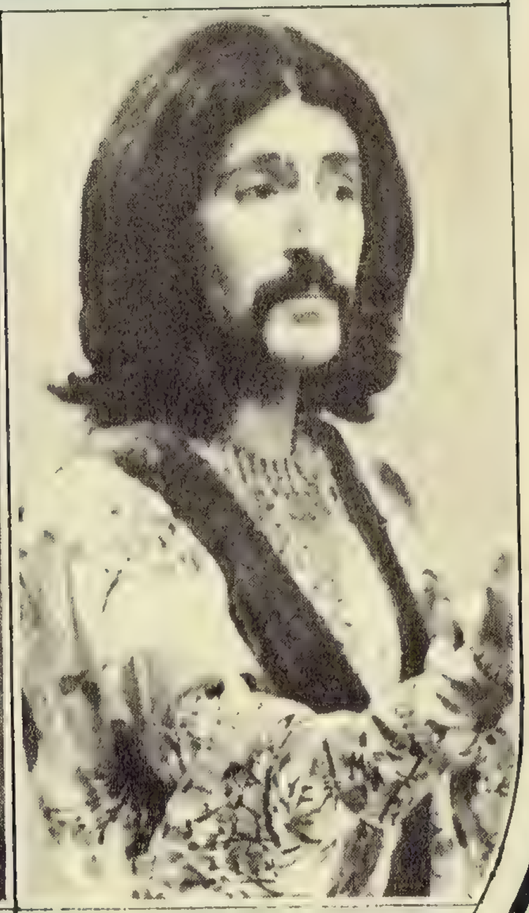
Salı
HÜLYA KOÇYİĞİT

Çarşamba
GALATASARAY - ANDERLECHT MAÇI 22.00'de NAKLEN VERİLİYOR

Perşembe
ÖZTÜRK SERENGİL

Cuma
HÜMEYRA

Cumartesi
TONY CURTİS



Pazar **BARIŞ MANÇO**

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... AVRUPA ÇOCUK ŞENLİĞİ (II)
19.15 ..... KADIN MAGAZİN
19.45 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ŞEHİR VE ADAM
21.25 ..... BELGESEL
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 AVRUPA ÇOCUK ŞENLİĞİ (II)

Avrupa Çocuk Şenliğini izliyoruz

Çocuklar için hazırlanan "Avrupa Çocuk Şenliği"nin ikinci bölümünü izliyoruz bu akşam.

Her yıl Yugoslavya'nın Belgrad şehrinde düzenlenen bu yarışmada Avrupa'nın dört bir yanından, Avrupa Yayın Birliği'ne üye olan ülkelerin çocukları bir araya gelir ve çeşitli eğlence ve gösterilerle kendi ülkelerini temsil ederler.

İşte bu programda bu yıl düzenlenen Avrupa Çocuk Şenliği'nin ikinci bölümünü izleyen çocuklar neşeli dakikalar geçirip, şenlikten çeşitli görüntüler izleyecekler. Tabii Türk çocuklarını göremedikleri için de üzülecekler.

19 45 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Recep Kaymak Söylüyor

Bu akşamki Türk Halk Müziği programında ekranlarımıza Türk Halk Müziği'nin sevilen seslerinden Recep Kaymak geliyor.

Yurdun çeşitli yörelerinden okuyacağı türkülerle Recep Kaymak ekranseverlere neşeli dakikalar yaşatacak. Sanatçıdan dinleyeceğimiz türküler şöyle sıralanıyor:

"Hayatları değir mi",
"Urfa'nın etrafı dumanlı dağlar"
"Yar elinden bade içtim",
"Elâ gözlerini sevdiğim dilber",
"Haram sudan atladım."

20 35 ŞEHİR VE ADAM

Belediye Başkanını büyük mücadele bekliyor

Önceki hafta ekranlarımıza yeni bir dizi gelmişti. "Şehir ve adam" adını taşıyan bu dizide ünlü aktör Antony Quinn'i bir belediye başkanı olarak izlemiştik. Bu akşam dizinin ikinci bölümünü seyredeceğiz.

İlkini geçen hafta seyrettiğimiz Anthony Quinn karşımıza şehrinin tüm sorunları ile içli dışlı olan, tıpkı Columbo gibi giydiği elbiselerine dikkat etmeyen bir insanı canlandırıyor. İşte bu programda sanatçıyı Belediye Başkanı Tom Alcola olarak izleyip seçimler yaklaşırken rakipleri ile yaptığı mücadelelere tanık olacağız.

19 15 KADIN MAGAZİN

Kadın-Magazin nihayet ekranlarda

Tanju Okan

Geldi gelecek derken **"Kadın-Magazin"** adlı programı bu akşamdan itibaren izlemeye başlıyoruz.

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan Kadın-Magazin'in bu programında İzmirli manken Emel Kaygun kadınlar için sonbahar modasının görüntülerini getirecek ekranlara. Türk Hafif Müziği sanatçısı Tanju Okan bu kadın programına "Kadınım" adlı şarkısı ile renk katacak.

Kadın-Magazin'in bir başka bölümünde Prof. Dr. Halûk Tavmergen'in kadın sağlığı konusunda sohbetini izleyeceğiz.

Kadınlar için pratik bilgilerin ve yemek tariflerinin bulunduğu "Birlikte pişirelim"in yer aldığı program ekranlarda büyük eksikliği duyulan kadın programlarını bir ölçüde gidereceğe benzer.

22 00 SPOR STÜDYOSU

Spor Stüdyosunda futbol ziyafeti

Ekranlarımızın spora yönelik en önemli programı "Spor Stüdyosu" yavaş yavaş toparlanmaya başladı.

Spor Stüdyosu'nun bu akşamki bölümünde sporseverler futbolun ağırlığı hissedilen bir program izleyecekler.

Liglerin başlaması ile birlikte futbol bütün dikkatleri bir anda üzerine topladı.

Haftanın en önemli lig maçlarından Beşiktaş-Altay karşılaşmasının favori takımı Beşiktaş ligin başında yaptığı büyük transferlerle kendinden söz ettirmeyi başarmıştı. Şimdi de bu sözlere gerektiği gibi lâyık olmak için Türkiye liginde başa güreşiyor. Mersin İdmanyurdu-Trabzonspor karşılaşmasının favori takımı Trabzonspor bu yıl geçen yıl olduğu gibi hırsla lige başladı. Gerek Milli Takım'da ve gerekse lig maçlarında yer alan futbolcuları daha ligin başında olmasına rağmen büyük form gösteriyor.

Spor Stüdyosu programa Adana Demirspor-Boluspor, Göztepe-Eskişehirspor ve Bursaspor-Orduspor maçları ile devam ediyor. Programın basketbol ile ilgili bölümünde Beşiktaş ve Galatasaray takımlarının yaptığı mücadele geliyor ekranlara.

Voleybol liginde ise Sosyal Sigortalar Voleybol Takımı bu yıl daha iddiasız görünen Boronkay Voleybol takımı ile yaptığı maç ile voleybol dünyasına renk katmıştı. İşte bu programda voleybolseverler Büyükdere Boronkay ve Sosyal Sigortalar takımları arasındaki mücadeleden görüntüler izleyecekler.

Avrupa Kupa maçlarının hazırlarından başka Almanya İngiltere ve Hollanda liglerinde esen futbol fırtınasının da yer aldığı programda Başbakanlık Kupası At Yarışları'ndan görüntüleri de izleyeceğiz.

Programı her zaman olduğu gibi Ümit Aktan sunuyor.

21 25 BELGESEL

Üsküp'te Türk eserleri

Televizyon Kültür Yayınları Şubesince hazırlanan bu programda Yugoslavya'nın Üsküp şehrinde bulunan ve Türklerin hakimiyeti olduğu zamandan günümüze kadar kalan sanat eserleri konu ediliyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Bedia Akartürk'ten Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
15.40 Ertan Ersoylu'dan Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.40 Tahsin Uslu'dan Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Niyazi Yılmaz'dan Türküler
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Solmaz Teğmen'den Şarkılar
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.00 Türküler Geçidi
10.30 Okul Radyosu
11.30 K.Payaslı ve N.Demirçay'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Küçük Konser
15.00 Okul Radyosu
16.00 Olağanüstü Yorumcular
16.30 T.Korman ve E.Kongar'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.45 M.Ceyhanlı-G.Sevim Bilgin'den Türküler
21.00 Kücük Koro

22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Ö.Özger'den Türküler
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği

17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular-Dilekler

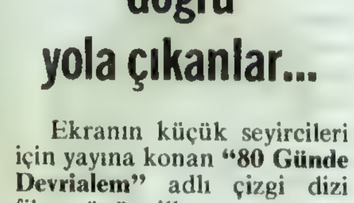
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Buddy Rich'in "Jazz At The Philharmonic" Albümü
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
18.50 ..... HAYVANLAR ALEMİ
19.15 ..... ZİRAAT FAKÜLTELERİ
19.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KÜÇÜK EV
21.25 ..... MİLLETLERDEN BİR MİLLET
22.00 ..... NAKLEN YAYIN
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Roma' ya doğru yola çıkanlar...

Ekranın küçük seyircileri için yayına konan **"80 Günde Devrialem"** adlı çizgi dizi film günün ilk programı olmakta.. Bu çizgi yapım Jüles Verne'nin aynı adlı eserinden ekranlara uygulanmış.. Bu bölümde Fogg ile Pasport Roma'ya doğru yola çıkarlar. Fix ise bu yolculuğa engel olmak istediğinden onları kösteklemek için çeşitli çarelere başvurur.



Mera Hayvanları ...

Yeryüzünde yaşayan çeşitli hayvanların bütün ayrıntıları ile tanıtıldığı bu dış kaynaklı yapımda bugün **"Mera Hayvanları"** adlı bölümü izleyeceğiz.

Bu bölümde tanıyacağımız hayvanlar arasında, zebra, çeşitli antiloplar, zürafalar, gergedanlar ve devekuşları var..

Karataş' ın programı...

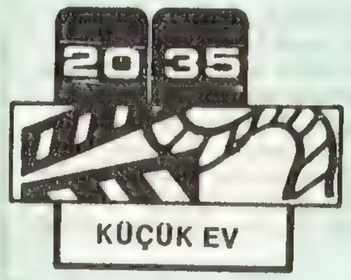
Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan bu programda ülkemizdeki Ziraat Fakülteleri tanıtılacak. Bu arada fakültelerin çalışma şekilleri de görüntülerle ekranlara yansıyacak.

Doğru... Haklısınız.. Ekranda Ziraat Fakültesi'ni seyretmekten gına geldi.

Ekranlara Ahmet Bölen geliyor...

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan günün Türk Sanat Müziği programında ekranlara Ahmet Bölen geliyor..

Sanatçının bizlere sunacağı parçalar sırayla **"Yorgun düştüm koklamaktan hayalini dün yine", "Her zahmı ciğer suze devahan aranılmaz", "Kader kime şikâyet edeyim seni bilmem"** ve son olarak **"Ülfet etsem yar ile ayara ne."**



Köylü Kızları...

Dergimizin program sayfalarını izleyenler geçtiğimiz hafta Çarşamba günü **"Dizinin "Köylü Kızları" adlı bölümünü izleyeceğiz"** dediğimizi okumuşlardır.

Fakat her zaman olduğu gibi küçük bir film karışması (!) bu bölümü bir hafta ileri attı.. Ve bu akşam karşımıza getirdi.

İngals ailesi artık Volnat Grov'a iyice yerleşmişlerdir. Evleri de yapıldığından çocuklarını okula göndermeye karar verirler. Ne var ki okula kolay alışamayan Lora, Melli Oleson ile anlaşamaz. Aralarında şiddetli bir mücadele başlar.

Biraz geç oldu ama...

Bu izleyeceğimiz program için **"Günaydın"** demek gerekecek galiba... Aylar önce basında yer almış, Yeni Dünya'ya çeşitli ülkelerden kişiler davet edilmiş ve Amerika Birleşik Devletleri oldukça şaşaalı şekilde kuruluşunun 200'üncü yılını kutlamıştı...

İşte bu akşam biraz geç de olsa bu yıldönümü ile ilgili bir film izleyeceğiz...

Bastır Galatasaray...

Sporseverler için bir heyecan fırtınası daha başlıyor.. Ekranlarımıza, Avrupa Kupa Galipleri futbol karşılaşmalarının ikinci tur maçlarından Galatasaray-Anderlacht müsabakası geliyor... Belçika'nın Brüksel kentinde yapılacak olan karşılaşmayı ekranlarımızın başından saat 22.00'den sonra naklen izleyeceğiz..

Biliyor musunuz içi kan ağlıyordu Ümit Aktan'ın...

Bir kural vardır sanat çevrelerinde. Sanatçının içi kan ağlasa da, perde herzaman açılmalıdır derler...Pazartesi gecesi "Spor Stüdyosu"nda başarılı bir takdim yapan, Ümit Aktan'ın da içi kan ağlıyordu günlerdir. Ama çıktı ekrana...Hem de hiç bir şey belli etmeden. Herzamanki gülen çehresiyle...Oysa, söyledik ya içi kan ağlıyordu...

Salı sabahı erkenden, uykusuz bir gecenin ardından, sabahın erken saatlerinde Ankara Esenboğa Havaalanı'nın yolunu tuttu Aktan. Oğleye doğru İstanbul'da baba evindeydi. Ama o ne, annesi hastaneye yatmamıştı henüz. Anne Aktan son anda ameliyat olmaktan vazgeçmişti. Uykusuz geçen bir gecenin verdiği yorgunluk sırasında annesini zar zor ameliyata razı etti tekrar. Kalça eklemlerinden rahatsız olan annesinin ayağa kalkıp, rahat rahat yürüyeceği günü bekliyor şimdi...Görevi başında iken eli işinde, fakat aklı annesinde olacak önümüzdeki haftalarda da.
Ama: **"Kalpler kan ağlasa da, ekran muhakkak parlamalı"** diyecek her hafta...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Konseri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler ve Oyun Havaları
15.40 Gönül İpek'ten Şarkılar
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Sevdiğiniz Şarkılar
20.40 Seyhan Tütün'den Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 T.Toper-İ.Eroğlu'dan Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Saz Eserleri
11.45 M.Dede'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Rahmi Sönmezocak'dan Şarkılar
14.15 Müziğe Çağrı
15.00 Okul Radyosu
16.00 Büyük Eserler
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Bale Müziği
18.00 Anılar-Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
21.20 Hafif Müzik
21.40 S.Yılmaz Bircan'dan Türküler
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 İsmet Akyol'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Oyun Havaları
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Yaşar Topçam'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler Geçidi
15.40 Kevser Tanrıkut'tan Şarkılar
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Arif Sami Toker'den Şarkılar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 H.Sözer-T.Mumcu'dan Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Deyişler ve Ezgiler
10.00 İclal Eroğlu'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
10.30 Okul Radyosu
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
15.00 Okul Radyosu
16.00 Küçük Konser
16.30 Aile İçi İlişkileri
17.00 N.Demirdöven-D. Balkan'dan Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbul'u Dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Radyo Tiyatrosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 B.Akartürk'den Türküler
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati
22.30 Sonny Rollins ve Topluluğu
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KADIN POLİS
21.25 ... GÜVEY GEZDİRMESİ (GÜVEY TIRAŞI)
22.00 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA (Kardeş Kavgası)
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 MÜZİK ŞÖLENİ

Ankara Teğmen Kalmaz ilkokulundayız

Geçen haftalarda olduğu gibi günün ilk programı **"Müzik Şöleni"** TV Çocuk Şubesi'nin kameraları bu hafta yine bir Ankara İlkokulu'nda, Başkent'in Teğmen Kalmaz İlkokulu öğrencileri folklor ve bale gösterileri yapacaklar. Programın yapımcısı Süheyla Sinkıl.

19 15 BİLİM TEKNİK

Konumuz optik bilimi

Küçükler için faydalı bir kültür programı **"Bilim ve Teknik"**i küçükler kadar büyükler de zevkle izliyor. Ve her geçen hafta amacına biraz daha ulaşıyor.

Bu hafta iki bin yıllık bir geçmişi olan optik bilimdeki en son aşamalara değiniliyor. Programda bunun yanı sıra yeniden geliştirilen bir optik teknolojisi de ele alınıyor.

18 50 İKİ ARKADAŞ

Ufak tefek' iz diye niye üzülelim

"İki Arkadaş" dizisinde ilginç bir serüven yayınlanacak. İzleyeceğimiz filmin adı **"Piwi Büyüyor"...**

Piwi, arkadaşları kadar gelişememiştir. Ufak tefek kalmıştır. Bu duruma çok üzülür. Arkadaşı Joey de onun üzüntüsüne ortak olmaktadır. Hatta Joey, parasını cebinden ödeyerek, mektupla vücut geliştiren bir kuruma başvurur. Gelen mektupları Piwi'ye okur, onun vücudunu geliştirmek için çalışmalar yapmasını sağlar.

Piwi'yi üzen, boyunun arkadaşları gibi olmaması kadar, okulda herkesin kendisiyle alay etmesidir de.

Ama o mini minnacık Piwi, gün gelecek öyle bir iş yapacaktır, öylesine bir cesaret örneği gösterecektir ki, bütün okulun, arkadaşlarının saygısını kazanacaktır. Nasıl mı? Dilerseniz onu da ekranda hep birlikte izleyelim.

19 40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Karşınızda Ertan Ersoylu

Aslında bugün bu satte bir Türk Hafif Müziği solisti ekranlara gelecekti. Ama son anda aylık program değiştirildi ve Türk Hafif Müziği'nin yerini Türk Sanat Müziği aldı.. İstanbul Radyosu solistlerinden Ertan Ersoylu'yu dinleyeceğiz. Bize söyleyeceği parçalar sırasıyla şunlar:

"Bana benden yakınsın", "Mevsimler başka başka", "Unut beni", "Açılan bir gül gibi", "Duydum ki güzel", "Selvi boylu ince belli".

20 35 KADIN POLİS

Kadın Polis hostes oluyor

Angie Dickinson'un **"Pepper Anderson"**, Earl Holliman'ın **(Bill Crowley)**, Ed Bernard'ın **(Joe Styler)**, ve Charles Dierkop'un **(Pete Royster)** rolünü oynadıkları **"Kadın Polis"** dizisinin ikinci bölümünde ilginç bir macera geliyor ekranlara. Adı **"Yedi yüz on bir numaralı uçak"...**

Kadın Polis'imiz bu dizi boyunca, uyuşturucu maddelere alışkanlığı olanlarla bir hayli boğuşacak.. Bu işi yaparken de, canileri adalete teslim etmek için kılıktan kılığa girecek. Bu bölümde de böyle yapıyor..

Kadın Polis'imize uluslararası bir uyuşturucu madde örgütünü ele geçirmek görevi verilmiştir. Komiser Pepper, bu kaçakçılığa karışmış bir hostesin kılığına bürünür. Ve uyuşturucu madde kaçakçılarının peşine düşer. Hem de yerde değil, göklerde.. Galiba, ilkinden daha değişik bir serüven...

21 25 GÜVEY GEZDİRMESİ

Güvey böyle giydirilir damat böyle tıraş edilir

1 Ekim günü, İzmir televizyonunun ekrana getireceği yeni programların tanıtımında görmüştünüz. Nuri Sesigüzel, eski bir Türk düğününü canlandıran oyunda bizlere Güneydoğu Anadolu folklorunden örnekler sunuyordu. İşte bu programı bu gece hep birlikte izleyeceğiz. Sanırız program hepinizin ilgisini çekecektir. Geleneksel Türk düğünlerini tanıtmak amacıyla hazırlanan ve Fuar zamanı İzmir'de çekilen bu programda, Güney Anadolu'da güveyin, düğünden önce nasıl anlı şanlı tıraş edildiğini ve gezdirildiğini hep birlikte izleyeceğiz. Nuri Sesigüzel mahalli kıyafeti ile programa katılacak ve bize çeşitli türküler sunacak...

Nuri Sesigüzel

22 00 TV'DE YERLİ SİNEMA

Hülya Koçyiğit

İzzet Günay

KARDEŞ KAVGASI

Bu akşam **"TV'de Yerli Sinema"**da izleyeceğimiz filmin adı **"Kardeş Kavgası"** 1967 yapımı. Başrolleri **Hülya Koçyiğit** ile **İzzet Günay** paylaşıyor. Diğer rollerde ise, **Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ** ve 1 Ekim günü İstanbul TV'sinin hazırlıklarının anlatıldığı bölümde sunucu olarak ekranlara gelen **Süleyman Turan** var. Filmin yönetmeni **Türker İnanoğlu.** Renkli olarak çekilen bu filmi biz ekranlarımızdan siyah beyaz olarak izleyeceğiz.

FİLMİN HİKAYESİ

Bir dram ve serüven filmi **"Kardeş Kavgası".**

Mutlu bir hayat süren iki kardeşin hayatı, küçüğünün uygunsuz bir kadına tutulması ile tamamıyle değişir. Aşk uğruna çeşitli kanunsuz işlere burnunu sokan delikanlı bir türlu aşık olduğu o haris kadını mutlu edemez. Ağabeysi kardeşinin ne işler çevirdiğini bilmekte ve onu ağabeyce ikaz etmektedir. Ama küçüğün başını aşk döndürmüştür. Dinlemez ağabeysini. Hatta günlerden birgün, bir hırsızlığına engel olmak isteyen ağabeysini öldürmeye bile kalkar.

Hani iş işten geçti deriz ya, küçük kardeşin de aklı bir süre sonra başına gelir ama, dediğimiz gibi iş işten geçmiştir. Artık her şey, ama her şey boştur. Kader ağlarını örmüştür bir kere.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Yasemin Kumral Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Mülkiye Toper'den Şarkılar
13.15 Bağlama Takımından Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler ve Oyun Havaları
15.35 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.30 Saz Eserleri
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Vedat Gürsel'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Solmaz Teğmen'den Şarkılar
09.45 Kadın Sanatçılarımız
10.15 Özdal Orhon'dan Şarkılar
10.30 Okul Radyosu
11.30 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
11.45 Turhan Engin'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Nevin Akol'dan Türküler
14.15 Caz Müziği
15.00 Okul Radyosu
16.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
17.00 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Nurten İnnap'dan Türküler
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Oda Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.00 Çağdaş Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... MİNİK FİL
18.35 ..... ANNEMİ HATIRLIYORUM
19.15 ..... MİLLİ KÜTÜPHANE
19.49 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... DON KİŞOT
21.05 ..... GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ
22.00 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.30 ..... HABER PROGRAM
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 ÇOCUK DİZİSİ (Minik Fil)

Küçük seyirciler için

"Minik Fil" adlı kukla film dizisini küçük büyük hepimiz tanıyoruz artık... Ekranların küçük seyircileri için yayına konan bu dizi hepimizin ilgisini çekmekte... İşte bu akşam, günün ilk programında Minik Fil'in serüvenlerinden bir bölüm izleyeceğiz...

18 35 ÇOCUKLAR İÇİN

Annelik duygusu hastane kurallarını bile zorlar ...

Televizyonun Çocuk Yayınları Şubesi'nce hazırlanan John Van Druten'in yazdığı ve Nurtekin Odabaşı'nın ekranlara uyguladığı **"Annemi Hatırlıyorum"** adlı beş bölümlük oyunun bu akşam üçüncü bölümünü izleyeceğiz...

ÜÇÜNCÜ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Ameliyat olan Dagmar'ın annesi hastane kurallarına aykırı da olsa kızını görmeyi başarır. Bu arada evin kiracısı olan bay Hyde ailesinden aldığı beklenmedik bir telgraf üzerine Manson'ların yanından ayrılmak zorunda kalır...

Bu izleyeceğimiz bölümde rol alan sanatçılar, **Elçin Sanal, Yalın Tolga, Derya Baykal, Serap Büyükağaoğlu Neşe Odabaşı, Defne Onural, İlyas Avcı, Saim Alpago Kerem Alikâşifoğlu, Türkan Bora** ve **Oya Odabaşı...**

19 15 MİLLİ KÜTÜPHANE

Milli Kütüphanenin çalışmaları ...

Günün bu programında kütüphanelerle ilgili bir yapım izliyoruz... Çağımızda insanların ayrılmaz bir parçası olarak düşünülen kitapların ve onların saklandığı kütüphanelerin çalışma şekillerinden örnekler verilirken Milli Kütüphane tanıtılıyor... Tabii bu arada Milli Kütüphane'nin çalışma şeklini de öğreneceğiz...

Bu program hatırlanacağı gibi geçen hafta ekranlara gelecekti... Ama "teknik arıza"nın hışmına uğramıştı...

19 49 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Boykot Kalktı ...

Ekranseverler çok iyi bilirler, televizyonumuz zaten sayıları üçü beşi geçmeyen sanatçılarımıza zaman zaman boykot denilen, istenmeyen cezayı uygular... Bir zamanlar sık sık izlediğimiz **Nil Burak**'da böyle bir düşüncenin kurbanı olmuş.hışmına uğramıştı.

ŞİMDİ BOYKOT KALKTI

Nil Burak bizlere "Suş", "Cant Give You Anything", "Seni İyi Tanırım" ve "Tatlı Tatlı" adlı parçaları söyleyecek.

Programın sunucusu Şemsi İnkaya.

20 35 YABANCI KLASİK DİZİ

Güle güle Don Kişot ...

Kısa zamanda nasıl da ısınmıştık sevimli kahramanımız, şovalyemiz Don Kişot'a... İçinde yaşadığımız çağda biraz komik te olsa insanlık gururumuzu kurtarır gibiydi. Ama ne yazık ki bu akşam izleyeceğimiz bölümle o da bizlere veda ediyor...

Ünlü İspanyol yazarı Cervantes'in aynı adlı eserinden televizyona uygulanan bu dizide bu akşam Şanso'yu biraz daha yakından tanımak imkanını bulacağız...

Şanso, şovalyesi ile birlikte geçirdiği türlü serüvenlerden sonra servet ve ihtirastan nefret etmiştir... Günlerden birgün aklına uzun süredir unuttuğu efendisi gelir... Düşüncelerini tartar ve kendisini bir kuş kadar hafif hissederek şovalyesini bulmak üzere yola koyulur...

21 05 YARIŞMA

Öztürk Serengil ve ünlü komedyenler ekrana geliyor ...

Bu akşam ekranlarımıza şimdiye kadar izlemediğimiz türde bir yarışma programı geliyor... Bu izleyeceğimiz yarışma tanımı ile komedyenlerin sınavı olacak... Daha doğrusu kendilerini komedyen zannedenler, bu sahada ün yapmış sanatçılarımız önünde sınav verecekler... Geçer not almaya çalışacaklar...

Programı bizlere, sinemadan, Showmenlikten tanıdığımız **"Yeşşece"**, "Kelaî" gibi terimleriyle ünlü, geçenlerde Libya'dan biraz güç te olsa kaçmayı başaran Öztürk Serengil ve Şefik Döğen birlikte sunacaklar... Yapımın hostesliğini **Ayşe Coşkun** ve **Beste Bellikan** yapıyorlar...

Jüride yer alan, yarışmacılarınönlerinde sınav verecekleri komedi sanatçılarına şöyle bir göz atarsak, **Toto Karaca, Altan Karındaş, Gazanfer Özcan, Tevfik Bilge Münir Özkul, Feridun Karakaya, Necdet Mahfi Ayral, Cevat Kurtuluş, Celal Şahin** ve **Erol Günaydın** gibi isimlere rastlıyoruz... Juri başkanlığını ise Kayhan Yıldızoğlu yapıyor...

Haftada bir ekranlarımıza gelecek olan program 24 bölümden oluşuyor...

22 00 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Nevzat Güyer Söylüyor ...

Ankara Radyosu sanatçılarından olan Nevzat Güye Türk Müziği'nin "Güyer"lerinden Ekrem Güyer'in kardeşi, Metin Güyer'in amcası Müzehher Güyer'in de kayınbiraderidir.

Özellikle **"Solsan da Sarsan"** adlı bestesi ile üne kavuşan sanatçı bu programda Türk Müziği severlere bir mini konser sunacak.

Sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar şöyle sıralanıyor:

"Cevr-i hiranın artırır feryadımı", "Dil şad olacak diye", "Hançeri aşkınla ey yar", "Gülünce gözlerinin içi gülüyor", "Hem okudum hem yazdım", "Elbet bir gün buluşacağız" ve son olarak **"Gönül aşık oldu sana."**

22 30

Haber program

Bu programda TRT Haber Merkezi tarafından bir güncel olay geliyor ekrana. Konuya gelince... Onu biz de bilmiyoruz. Daha doğrusu TRT basına açıklayamadığına göre onlarda bilmiyor demektir. Yumurta kapıya gelince misali son dakikada belli olacak bu akşam izleyeceğimiz programın konusu.

TV 7 GUN

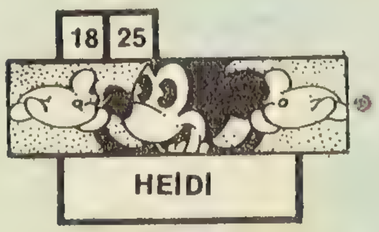
POSTER

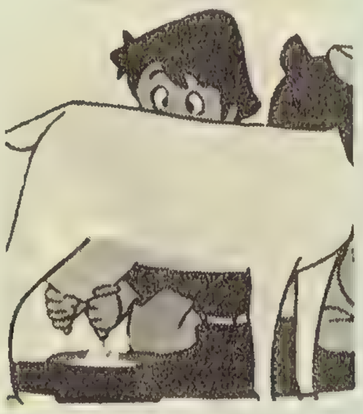
Sibel

Egemen

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HEİDİ
18.50 ..... MOHİKANLARIN SONUNCUSU
19.15 ..... BİLGİ SAYAR
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... EVDEKİ DOKTOR
21.05 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
21.30 ..... BU OYUN NASIL OYNANMALI
22.30 ..... BİR BALE
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ





Yaralı Küçük Kuş

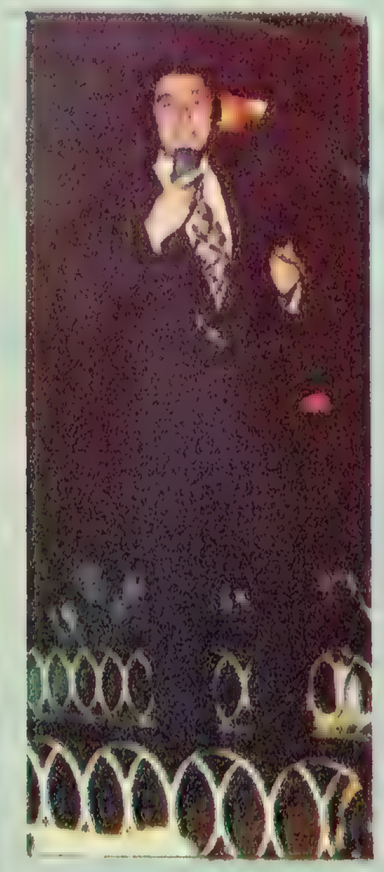
Günün ilk programı ekranların küçük seyircileri için yayına konan **"Heidi"** adlı dizi oluyor. Heidi günlerin nasıl geçtiğini anlamadan Alp dağlarına yaz gelir.. Küçük kızın sevinci sonsuzdur. Göz alabildiğine uzanan kırlarda oynarken küçük yaralı bir kuş bulur.. Onun iyileşmesi için elinden geleni yapar. Bir de ismi olsun ister ve **"Çiki"** diye çağırmaya başlar.. Bundan böyle onun tek uğraşısı Çiki'dir artık.

Size de güle güle Mohikanlar

Bu sevimli dizi de bu akşam izleyeceğimiz son bölümü ile ekranlara veda ediyor. Albay Heyward ve David sonunda Cora'yı kurtarmak için savaşa girmekten başka çare bulamazlar.

Bilgi sayar nerelerde kullanılır?

Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan günün bu programında Bilgi Sayar'lar hakkında bilgi verilirken kullanıldığı çeşitli yerlerde görüntülerle ekranlara getiriliyor.



Ekranlara Ümit Tokcan geliyor

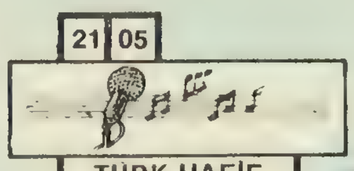
Günün Türk Halk Müziği solisti olarak ekranlara Ümit Tokcan geliyor..

Sanatçının bizlere sunacağı türküler sırasıyla **"Konma bülbül konma" "Tanzara'nın yolları" "Dün mü buradaydın"** ve son olarak **"Gülizar."**

İnşallah ilki gibi değildir

Ekranseverlere veda eden "Genç Doktorlar"ın hemen arkasından iki doktorlu dizi geldi. Biri "Evdeki Doktor", diğeri de "Hayat Yolu"...İkinci doktorlu dizi ne kadar güzelse,genç tıp öğrencilerinin yaşantılarını konu alan "Evdeki Doktor"un ilk bölümü de o derece kötüydü Hele o yüz kızartan ahlamalar, oflamalar...İnşallah, öylesine müstehcen sahneleri ikinci bölümde bulmayız...

"Evdeki Doktor"un bugünkü bölümü **"Şüphen Varsa"** adını taşıyor. Bu bölümde Prof.Crowford apandist konusunda öğrencilerine ders vermektedir. Tam bu sırada sınıftaki öğrencilerden biri hastalanır. Profesör dersi keser ve öğrenciyi muayene eder. Bir de bakar ki öğrenci apandist krizi geçirmiyor mu? Tabii öğrenci hemen ameliyathaneye alınır.



Hümeyra söylüyor

Uzun süredir ekranda seyretmediğimiz Türk Hafif Müziği'nin sevilen seslerinden Hümeyra nihayet televizyonda.

İşte bu programda sanatçıyı eski ve yeni şarkılarından derlenmiş tam yedi şarkılık bir konser ile izleyeceğiz.

Hümeyra'nın okuyacağı şarkılar şöyle sıralanıyor:
"Dilber",
"Olmasa",
"Kördüğüm",
"Onu Bana Sakla",
"Sus Duymasın",
"Ah Nerdesin",
"Vasiyet".

Şimdi sıra cevaplarda...

İlk bölümü önceki hafta yayınlanan **"Bu oyun nasıl oynanmalı?"** adlı yerli dizinin ikinci ve cevaplı bölümü bu akşam bu saatte ekranlara geliyor.

Ilk bölümü izleyemeyen seyircilere programın konusunu kısaca anlatalım...

Levent Kırca ve arkadaşları günlük yaşamımızda sık sık rastlanan bir konuyu ele almışlardı. Evde kalmaya yüz tutmuş bir kızları ve günümüzün delikanlılarından hiç de farkı olmayan oğulları ile yaşlıca, fakir bir karı-koca vardı. Günün birinde mahallede oturan bekar orta yaşlı biri evin kızına talip olur. Damat adayının maddi durumu iyi olduğu için ana baba güle oynaya kızlarının rızası olmamasına rağmen baskı yaparak evlendirirler. Ancak damat fırsat buldukça karısını dövmektedir. Bu arada kayınpederine bir büfe açarak onun gönlünü almaya çalışmaktadır. Ne var ki günün birinde kızları bu duruma dayanamaz ve çocuğunu kaptığı gibi babasının evine döner.

İşte, "Boşanmalar evliliğin ilk yıllarında oluyor" adlı gazete haberinden alınan konuyu Levent Kırca, Ercan Yazgan, Ayşegül Atik ve Ülker Ergöksel canlandırmışlar, sonra da seyirciye sormuşlardı: **"Bu oyun nasıl oynanmalı?"** Levent Kırca'ya pekçok mektup geldi. Bu akşam, aynı oyunu, televizyon seyircilerinin istedikleri şekilde oynayacaklar.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler Geçidi
15.40 Alâeddin Şensoy'dan Şarkılar
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türküler Geçidi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Cemile Cevher'den Türküler
09.45 Her Hafta Bir Ozan
10.15 B.Sıtkı Sezgin'den Şarkılar
10.30 Okul Radyosu
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 M.Erses-A.Resener'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
14.45 Yıldız Alpdoğan'dan Türküler
15.00 Okul Radyosu
16.00 Küçük Konser
16.30 Z.Tunca-S.Batıgün'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çalıp Söyleyenler
20.00 Klasik Koro
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Çeşitli Sololar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Bu Şarkı Hangi Makamdan
10.40 Ünlü Sesler
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Erkan Sürmen'den Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.17 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 S.Süer-K.Şarman'dan Türküler Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 İnsan İçin İnsan
10.45 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.00 Can Etili'den Türküler
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağlar Boyu Müzik
18.15 Yörelerimiz - Türkülerimiz
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
23.15 Pop Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
11.00 Deyişler, Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz-Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... BİR SOLİST
21.05 ..... BOĞAZİÇİNDE ZAMAN
21.35 ..... BİZDEN SİZE
22.35 ..... TELEVİZYONDA YABANCI SİNEMA

15 00 Cumartesi
HAFTA SONU

"Hafta Sonu"nda bu hafta

Bu Cumartesi günü televizyonlarımızı Hafta Sonu programı ile açacağız.

Hafta Sonu, programı sanat olayları ile başlıyor. Devlet Tiyatroları'nın açılması nedeni ile bu hafta İstanbul Devlet Tiyatroları'nın sahneye koyduğu olaylar tanıtılıyor. 1977 modasını geçtiğimiz haftalarda Yugoslavya'da düzenlenen defileden görüntülerle izleyeceğiz. Türk Sanat Müziği Bölümü'nde Ali Şenozan sevilen şarkılarla geliyor ekrana. Türk Halk Müziği bölümünde ise İzmir Radyosu sanatçılarından Ahmet Günday **"Bir yiğit gurbete gitse", "Şen olasın Ürgüp"** ve **"Şu Köyceğiz yolları"** adlı türküleri sunacak. Bu haftadan itibaren Hafta Sonu'nda **"Müzik Dünyası'nda bir gezinti"** adlı bir bölüm başlıyor. Hafif Batı Müziği dalında haftanın en sevilen dört şarkısını her hafta bu bölümde çeşitli görüntülerle birlikte izleyeceksiniz. Peter Potamus ve Gılligan Hafta Sonu'nun sürekli çizgi dizi filmlerinden. Şifalı Sular adını taşıyan belgesel dizinin bugünkü bölümünde **"Kaplıcalar"** tanıtılıyor. Gökçen Kaynatan ve Lale Belkıs programın Türk Hafif Müziği sanatçıları.

Şayet bir aksilik çıkmazsa Hafta Sonu'nda Sopot Müzik Festivali'nin finali de yer alacak. İlgililer bu konuda Festival ilgililerine ve Polonya Televizyonu'na resmen müracaat ettiler. Şayet bir değişiklik çıkmazsa bugünkü Hafta Sonu'nda Sopot Müzik Festivali'nin finalini izleyeceğiz.

20 35
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Ve karşınızda yine Göksel Arsoy

Geçen hafta içinde tam iki kez ekrana geldi Göksel Arsoy. Biri sunucu olarak, **"Pazardan Pazara"** da.. Sonra Televizyonda yerli sinemada **"Bulunmaz Uşak"** filminde, başrolü Fatma Girik ile paylaşırken seyrettik onu.. Şimdi de karşımıza, Türk sanat müziğinin bir solisti olarak gelecek...

İstanbul televizyonu tarafından hazırlanan bu programda bizlere dünün sinema, bugünün Türk sanat müziği sanatçısı tam altı şarkı söyleyecek. Söyleyeceği şarkılar sırasıyla şöyle:

Nideyim sahnı çemen seyrine.
Kader.
Gülünce gözlerinin içi gülüyor.
Al goncayı dermedim.
Çek küreği güzelim.
Ayrılık rüzgarı.

Hatırlayacağınız gibi sanatçı, **"Ayrılık Rüzgarı"** adını taşıyan şarkısını bizlere Tamer Durukan ile birlikte sunuculuğu paylaştığı "Pazardan Pazara"da da söylemişti...

21 05
BOĞAZİÇİNDE ZAMAN

Eski Boğaziçinden bir gezinti

Nice şairlere ilham vermiş birbirinden güzel şiirlerin yaratılmasına neden olmuş Boğaziçi...

İstanbul'a gelen her turistin hayranlıkla seyrettiği Boğaziçi..

Sadece Türk edebiyatına değil, dünya edebiyatına da adını altın harflerle yazdırmış Boğaziçi..

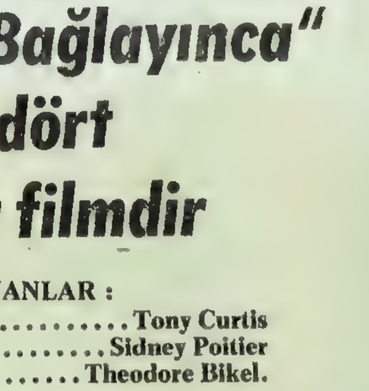
İşte İstanbul'un ünlü Boğaz'ı bu akşam ekranlara geliyor. Ama günümüzün değil şimdi tarih olan bir devirde kalan Boğaziçini seyredeceğiz..

21 35
BİZDEN SİZE

"Sizden Bize" değil "Bizden Size"

Bu tatil akşamında Ankara televizyonunun bir yapımını izleyeceğiz. Adı **"Bizden Size"**.. Biraz garip ama öyle.. Tabii ki, onlardan bize olacak... Bizim isteklerimiz artık ekranlara gelmiyor ki...

Türk Sanat Müziği seyirci isteklerini, bir zamanlar Mustafa Yolaşan'la birlikte sunan Cemile Kutgün'ün takdim edeceği programın sanatçıları belli.. Ama şu satırların yazıldığı anda, derginin baskıya girdiği sıralarda, program henüz çekilmediği için, bu sanatçıların hangi şarkılarla ekrana gelecekleri belli olmamıştı...



Bu akşam şu sanatçıları izleyeceğiz: **Rana ve Selçuk Alagöz, Yıldız Ayhan, İnci Çayırlı, Necdet Tokatlıoğlu, Füsun Önal, Aydın Tansel.**

Tabii güldürü de var programda.. Kısa skeçleri **Abdullah Şahin** ve **Enver Demirkun** sunacaklar..

Dikkat... Dikkat... Bu filmi mutlaka seyredin

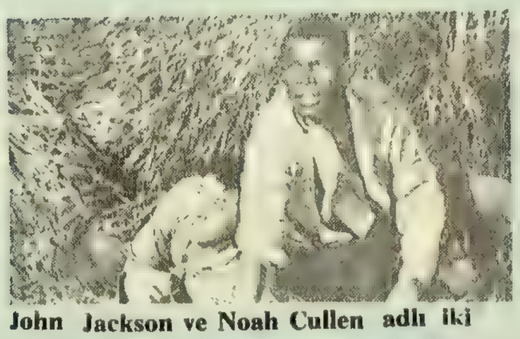
Bu akşam 1958 yılının en en önemli filmlerinden biri olan "Kader Bağlayınca - The Defiant Ones" ekrana geliyor. Stanley Krammer'in yönetmenliğini yaptığı film sinemalarda oynarken, eleştirmenlerden dört yıldız almıştı. Sizlere güzel filmin kısa bir foto hikâyesini sunuyoruz bu sayfada..

22 35
TELEVİZYONDA SİNEMA

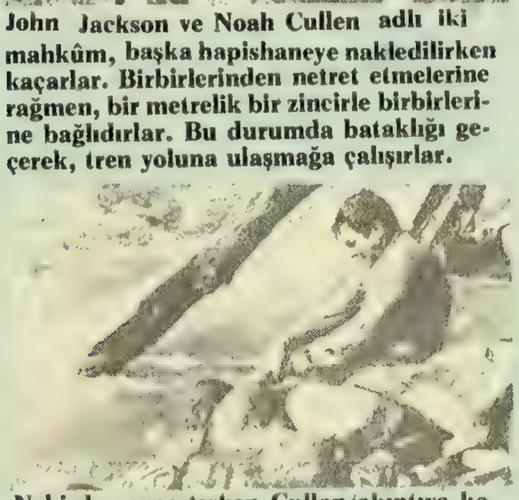
"Kader Bağlayınca" dört yıldızlık bir filmdir

OYNAYANLAR :

John (Joker) Jackson ..... Tony Curtis
Noah Cullen ..... Sidney Poitier
Şerif ..... Theodore Bikel.



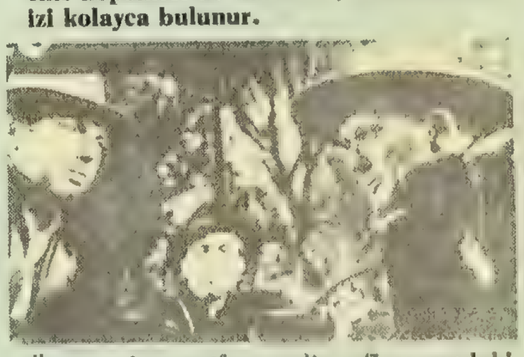
John Jackson ve Noah Cullen adlı iki mahkûm, başka hapishaneye nakledilirken kaçarlar. Birbirlerinden netret etmelerine rağmen, bir metrelik bir zincirle birbirlerine bağlıdırlar. Bu durumda bataklığı geçerek, tren yoluna ulaşmağa çalışırlar.



Nehirden geçerlerken Cullan akıntıya kapılır. Jackson büyük güç sarfederek onu kurtarır. Jackson bunu kendi canını kurtarmak için yaptığını söylemekten de geri durmaz.

Jackson ve Cullen yol üzerindeki bir dükkâna dalarlar ama, bu arada yakayı ele verirler. Ancak eski bir mahkûm olan Big Sam, onları serbest bırakır. İki mahkûm uzun süre koşarlar. Bir ara silâhlı bir

Polis şefi, şerif ve adamları takibe başladıklarında mahkûmların kaçışı üzerinden on iki saat geçmiştir. Aramaya Solly ve cins köpekleri de katılınca, mahkûmların izi kolayca bulunur.



Öte yandan şerif ve polis şefi arasındaki anlaşmazlık kızışmıştır. Şerif Müller köpeklerin salınmamasını ve polis memurlarının, silâhlarını dikkatle kullanmalarını emreder.

çocuğun tehdidine uğrarlar. Sonunda çocuğu onları boş bir kulübeye götürmeğe razı ederler. Burada çocuğun annesi tarafından bakılıp beslenirler. Artık zincirlerinden de kurtulmuşlardır.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
..... SİZİN İÇİN SEÇİLENLER
..... UZAY MELEĞİ
..... KIRMIZI, SARI, YEŞİL
..... YUMURCAK
..... PAZAR SİNEMASI
..... MEDENİYET GÜNLÜĞÜ
..... PAZAR YARIŞMASI
..... DOLU DİZGİN
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.45 ..... İKİ SOLİST
22.10 ..... ÇAĞIMIZI SARSAN OLAYLAR
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

Pazar televizyonunda bu hafta

Tam on saat sürecek olan ve Cenk Koray, Tamer Durukan, Canan Oğuz ve Cihangir Göker'in sunduğu Pazar Televizyonu sabah kuşağının ilk programı olan **"Sizin için seçilenler"** adlı müzik programı ile başlıyor.

Sizin için Seçilenlerin ilk solisti Türk Müziği severlerin yakından tanıdıkları bir isim, **Bülent Ersoy** Sanatçı bu programda iki sevilen eser sunacak ekrandan. Uzun bir süreden beri ekranda izleyemediğimiz **Barış Manço** bu programın konuk sanatçıları arasında bulunuyor. Programın Türk Halk Müziği bölümünde ise Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Korosu sevilen türkülerle geliyor ekrana.

KÜÇÜK SEYİRCİLER İÇİN UZAY MELEĞİ

Aslında küçük seyirciler için hazırlanan bu çizgi dizi filmi büyükler de büyük bir zevkle izliyorlar. Uzay Meleği'nin kahramanları Kaptan Scott, sevgilisi Cristal ve yardımcılarını bir başka serüvende izleyeceğiz bugün.

ÇOCUKLARA TRAFİĞİ ÖĞRETELİM

Bugünden itibaren her Pazar günü küçük çocuklar için yeni bir mini dizi geliyor ekrana. **"Kırmızı, sarı, yeşil"** adını taşıyan bu dizinin asıl amacı küçüklere trafik kurallarını öğretip, eğitmek. Küçüklerin anlayacağı dilde hazırlanan programda ayrıca eğlendirici bölümler yer alıyor.

YUMURCAĞIN BAHÇESİNE DOKUNMAYIN

"Yumurcak" adlı tatlı yaramazın serüvenleri ilgi ile izlenmeye devam ediyor. Hani büyümüşte küçülmüş denilen cinsten bir çocuk olan yumurcak bu bölümde yine komşusu zavallı bay Wilson'a soğuk terler döktürecek. Bay Wilson'un kulağına ilginç bir haber gelir. Kentte bir bahçe yarışması düzenlenecek ve en bakımlı bahçenin sahibine bir ödül verilecektir. Bay Wilson derhal yarışma ile ilgilenir ve evinin bahçesini yarışma için hazırlamaya başlar. Ancak bay Wilson'u korkutan tek şey "Yumurcak" gibi bir komşuya sahip olmasıdır. Zira umulmadık bir anda Yumurcak yarışma için hazırlanan bahçeyi mahvedebilir.

ANA BABALAR İÇİN EĞİTİCİ BİR PROGRAM

Pazar Televizyonu'nun bu bölümünde ana babalar için hazırlanan bir programa konuk olarak katılan Eğitim Enstitüsü uzmanları bir çocuğun ana karnından ergenlik çağına kadar geçirdiği dönemleri uzun uzun anlatıp ana babalara yardımcı tavsiyelerde bulunacaklar.

"TEHLİKELİ YOLCULUK" PAZAR SİNEMASI

Sinemaseverlerin ilgi ile izleyecekleri eski fakat heyecanlı bir macera filmi yayınlanıyor bu bölümde. Bir zamanların en ünlü karakter oyuncularından Trevor Howard ile Richard Attenborough'un başrollerini paylaştıkları film "Tehlikeli Yolculuk" adını taşıyor. Orta yaşlıların heyecanla izledikleri bu filmi genç sinema seyircilerinin de seveceklerini umuyoruz.

MEDENİYET GÜNLÜĞÜ DEVAM EDİYOR

Pazar Televizyonu'nun bu bölümünde yine "Medeniyet Günlüğü" yer alıyor. Belgesel nitelik taşıyan dizi de bir başka büyük medeniyet tanıtılıp günümüze kadar geçirdiği safhalar anlatılıyor.

YENİ BİR YARIŞMA "PAZAR YARIŞMASI"

Bu hafta ve gelecek hafta Pazar Televizyonu'nun içinde yer alan Pazardan Pazara adlı show programı yayınlanıyor. Kasım ayının ilk haftasından itibaren tekrar izleyeceğimiz Pazardan Pazara'nın yerine bu hafta **"Pazar Yarışması"** adlı bir yeni yarışma izleyeceğiz.

Pazar Yarışmasına bu hafta iki yarışmacı katılıyor. Bu yarışmacılar Türkiye'nin çeşitli yerlerinden kendilerine soru soran seyircilere cevap vermeye çalışacaklar.

Her yarışmacıya dörder soru soruluyor. Ve bu sorular için o hafta seçilen Türkiye'nin herhangi bir kentine giden bir spiker soru soran vatandaşlarla röportaj yapıp sorularını tespit ediyor. Sonra bu sorular Ankara'da stüdyoda yarışan yarışmacılara iletiliyor. Sorular ise her konuyu kapsıyabiliyor. Bu bakımdan her ihtimale karşı,karşınıza bir TV muhabiri çıkacağını düşünerek birer soru hazırlayın isterseniz.

Tom ve Jerry adlı çizgi filmden sonra haftanın en ilginç futbol karşılaşması kısa bölümler halinde yayınlanacak.

Adil Örs ve Canan Saltuk'un sundukları ve yurt içi, yurt dışı ilginç spor olaylarının yer aldığı spor panoroma sporseverleri spora doyuracak.

DOLUDİZGİN'DE İSYAN

Doludizgin dizisinin **"Vahşi şehir"** adlı bu bölümünde Virginia kentinde yaşayanlar öteden beri posta arabalarının gecikmesinden yakınmaktadır. En sonunda kent halkı bu gecikmelere dayanamaz ve şehirde isyan çıkar. Ben Cartwrigth ve oğulları tesadüfen olaya karışırlar ve halkın bu isyanını bastırmak için çalışırlar.

20 35 YABANCI DİZİ

Mc Millan ve Karısı

MC Millan katil peşinde

Mc Millan ve Karısı adlı dizinin **"Ölüm bizi ayırana kadar"** adını taşıyan bölümünü izleyeceğiz bu akşam.

Genç bir katil şehire dehşet saçmaktadır. İşin ilginç tarafı katil öldüreceği kişileri daha önceden babasına gönderdiği mektuplarda bildirmektedir. Nitekim bu mektupların peşinden arka arkaya tam dört kişi öldürülür. Katilin yakalanamaması yüzünden herkes Emniyet Müdürü Mc Millan'a yakınır. Mc Millan bir an önce katili yakalamak ve söylentilere son vermek için kolları sıvar. Ancak hiç umulmadık bir anda, daha doğrusu Mc Millan'ın olayları çözümleyeceği bir sırada katil gönderdiği mektuplarla iki kişiyi daha öldüreceğini açıklar.

Acaba Mc Millan katili yakalayabilecek midir, yoksa katil ne yapıp yapıp hedefine ulaşarak bu iki kişiyi de öldürecek midir?

21 45 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Ekranlara Olcay Büyükmeriç ve Yüksel Bozbay geliyor

Gecenin bu saati Türk Sanat Müziği'ne ayrılmış.. Ekranlara Olcay Büyükmeriç ve Yüksel Bozbay birlikte geliyorlar...

22 10 BELGESEL

Çağımızı Sarsan Olaylar

Titan

"Çağımızı Sarsan Olaylar" programında ekranlarımıza **"Titan"** adlı belgesel bir film geliyor.. Yapım,konusunu, Çarlık öncesi ve Çarlık sonrası Rusya'sından alınış..

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Mualla Şentop'tan Şarkılar ve Saz Eserleri
16.05 Spor Magazin
20.15 Tarla Dönüşü
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Saz ve Ses Dünyasından
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Talip Özkan'dan Türküler
13.45 Çağdaş Müziğin Öncüleri
15.00 B.Pakalın lar-K.Öncan'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 T.Korman-N.Hilkat Çulha'dan Şarkılar
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Çok Seslendirilmiş Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik-Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Shirley Scott'un "Roll'em" Albümü

BÜYÜK FIRSAT

Eski radyonuzu getirin, YENİSİNİ VERELİM!

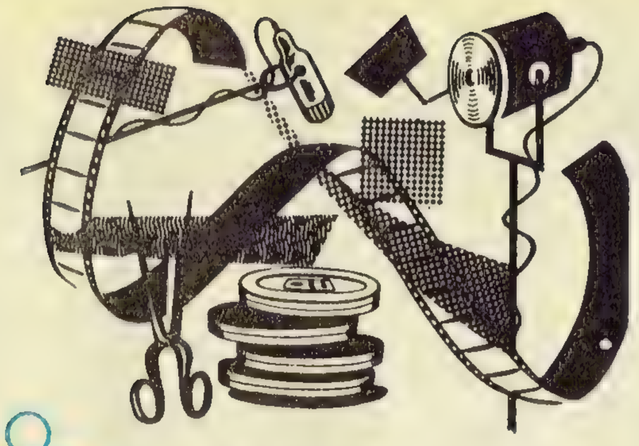
Türkiye'de ilk defa, büyük fırsat!
Eski, bozuk, cep radyosu, salon radyosu,
portatif radyo, teyp veya pikaplarınızı,
markası ne olursa olsun geri alıp, bu hurda cihazları
en iyi şekilde değerlendirmenize yardımcı oluyoruz.
Geniş bilgi ve değiştirme şartlarını, Philips bayilerinden öğreniniz.
İlk fırsatta mutlaka bir Philips bayiine uğrayıp
cihazınızı değiştirin. Yepyeni bir Philips'e kavuşun.

PHILIPS

PHILIPS

[Geniş bilgi PHILIPS bayinizde]

ADMAR



7 Günün

KÖTÜ

Haftanın rezaleti...

Aklımız almıyor... Filim nasıl karışır?

Televizyonda bugüne kadar pek çok hata gördük. Ama böylesine şahit olmamıştık.. Sanırız önceki Cumartesi **"TV'de yabancı sinema"**da oynayan **"Vahşi Çocuk"** filminden söz ettiğimizi anlamışsınızdır.. Görmeyenler için kısaca tekrarlayalım..

ormanda büyüyen, sonra da Fransızların eline geçen bir çocuğun serüvenlerini izliyoruz. Tam çocuk şehir hayatına alışırken, pat film bitiyor, seslendirilenler ekranda arz-ı endam ediyor.. Bu ne biçim son..

Dünyanın ünlü yönetmeni, böyle bir filmi nasıl yapar? diye düşünürken..

A, o da ne?.. Film tekrar başlamaz mı? İşte o zaman işin aslını anlıyoruz. Makinist, bobinleri karıştırmış, başı sona, sonu başa takmış!..

Eskiden, İstanbul'un kenar mahallerindeki sinemalarda çokça olurdu böyle hatalar.. Makinist filmi takar, köşedeki kahveye gider yada uyurdu. Çoğu kez de bobin sıralarını şaşırırdı. Film karışınca da sinema içinde bir ıslıktır, bir kıyamettir kopardı.. Tabii hemen makinist kahveden çağırılır, orada ise uyanır, hatasını düzeltirdi.. Ama televizyona böyle nezih bir uyarı (!) yapmamıza da imkan yok. İstanbul, Erzurum, Edirne nire, Ankara nire...

Durun bakalım, yaşadıkça daha nelere tanık olacağız ekranlarda...

"Vahşi Genç" adlı filmin bir sahnesinde Jean P.Cargol ve François Truffaut.

Bu sayfada sizinde tuzunuz bulunsun

Bizim ekranda gördüklerimizi sizler de görüyorsunuz. Hatta bazen, bizim göremediklerimizi bile... Kimbilir, belki de zaman zaman, **"Ah şunu bir yazsalar da, televizyon bir daha böyle hatalar yapmasa"**, dediğiniz bile oluyordur.

Peki, niçin siz yazmıyorsunuz? Bize göndermiyorsunuz? Bu köşe, bu haftadan başlayarak artık sizin.. Ekranda beğendiklerinizi, beğenmediklerinizi, ya da televizyondan istediklerinizi bize yazabilirsiniz. Yazılarınızı imzanızla, hatta dilerseniz, fotoğrafınızla bu köşede yayınlayabiliriz.

İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
(Benim Köşem)
Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30 - 32
İstanbul

Gelecek hafta sizin mektuplarınızla sizin köşenizde buluşmak umuduyla...

- Yeter be. Bıktık şu haberlerinizden!

Kış başında turistik yerleri tanıtıyoruz

Bizim televizyon garipliklerle doludur.. İşte bunlardan biri.. Pazar günleri, Bülent Özveren'den, kış başında turistik yerlerimizi tanıyoruz...

Olur mu? Eğer böyle bir program ekrana getirilecekse yaz başında getirilmeli ki, tatile çıkacaklar nereye gidecekleri konusunda bir fikir sahibi olsunlar. Tabii, bu yapılırken, en lüks yerler, tatile çıkacak orta halli bir kimsenin yanına varamayacağı yerlerin yanı sıra, ucuz yerler de televizyon seyircisine tanıtılmalı.

Neyse, bu yıl treni kaçırdık, inşallah bir dahaki yıla...

Gözler Türk çocuklarını aradı

Yugoslavya'nın başkenti Belgrad'da, Dünya Çocuk Haftası nedeniyle, Avrupa Yayın Birliği'ne üye ülkelerinin çocuklarının katıldığı bir **"Avrupa Çocuk Şenliği"** düzenlendi.

TRT böyle bir olayın varlığını biliyordu da, neden Türk çocuklarını bu şenliğe sokmadı.

Daha kaliteli yerli film

Yerli filmler maalesef yabancı filmlerin yanında pek hafif kalıyor.. TRT eski filmleri satın almaya devam ettiği sürece biz bu azabı daha çok çekeceğe benzeriz.

Çektiğimiz çileyi gösterdiniz...Peki çözümü

"Kışa hazırlanırken" adını taşıyan yapım, bilinmeyen değil, bilinen bir gerçeği sergiledi. Kış yaklaşırken hepimizin çektiği bir çileyi dile getirdi. Kömür alabilmek için gece yarısı sokağa dökülen bizlerin dramını. Yanına yaklaşılamayan odun kömür fiyatları karşısındaki halimizi yansıttı. Peki ne olacak bu işin sonu? Kömürümüzü azap çekmeden nasıl alacağız. Odun fiyatları düşecek mi? Bunlara hiç değinilmedi. Oysa, böylesine hayati bir konuya değinen TV'nin yapması gereken bir görev vardı. Önce halkın çektiği çilenin seyrettiğimiz filmini yayınlamalı, sonra da bizleri kömür kuyruklarında süründüren ilgililer bir masa etrafında toplanmalı ve halkın sıra beklenmeden nasıl kömürünü alabileceği bir sonuca bağlanmalıydı. Dışarıda satılan kömürle odunun fiyatları normal miydi? Yetkililere bu sorulmalı, değilse aldıkları tedbirler halka duyurulmalı, hattâ, **"Bir oduncu sizden fazla para mı istiyor, şu numaraya telefon edin, belediye haddini bildirecek"** anonsu yapılmalıydı. İşte o zaman program amacına ulaşırdı.

Ama, nerede televizyonda o yürek...?

Doktor Bey!.. Lütfen kapı dışarı!...

HİKMET FERİDUN ES

"Evdeki Doktor"u nasıl buldunuz?..

Evdeki Doktor değil, evlere şenlik..

Ne marifetleri var, evdeki Doktor Beyimizin...

Gece odaya kız mı almıyor?...Bitişikte, gene kendisi gibi doktor arkadaşları, kapı deliklerinden röntkencilik mi etmiyorlar?...İçerideki kızın isterik inlemelerini mi dinlemiyorlar?...Masanın üstüne bakınız hele..Sütyenler, kadın çamaşırları, seks resimleri...Evdeki Doktor değil, evdeki hasta... Evdeki seks manyağı...

Gel de böyle bir doktora fıtığını muayene ettir.Verdiği ilacı al..

Evdeki Doktor Bey..

Lütfen kapı dışarı...Anlaşıldı mı?...

ardından

7 EKİM - 13 EKİM ARASINDA GÖRDÜKLERİMİZ DUYDUKLARIMIZ

Hilmi Ok

Yoksa o maçı Hilmi Ok'un yönettiğini Spor Stüdyosu bilmiyor muydu?

1978 Dünya Kupası eleme maçlarından olan ve İsviçre-İsveç maçı ekranlara gelmişti. İzlediniz. İsveç maçı, son dakika daki bir tartışmalı golle 2-1 kazandı ve olaylar çıktı.. İşte TRT bu maçın filmini geniş bir şekilde verirken maçın hakemlerinden hiç bahsetmedi. Oysa bu olaylı maçı Türk hakem üçlüsü yönetiyordu. Hilmi Ok orta hakem, yardımcıları da İsmail Hendek ve Erdoğan Albay'dı. Nedense böylesine önemli bir maçı idare eden Türk hakem üçlüsünün adından ekranda hiç söz edilmedi. Kimbilir belki de olaylar çıktığı içindir.. Ama herkes bilir ki, bu tip olaylarda son söz saha müşahitinindir.

Maç nakilleri tehlikeye giriyor

SEZAİ SOLELLİ

Bilmem duydunuz mu?.. Televizyonun bölük börçük verdiği ilk maçlarından görüntüler de sonunda tehlikeye girmiş. Galatasaray, Fenerbahçe, Beşiktaş kulüplerinin başkanları, TRT'yi protesto etmişler. Gerek naklen, gerek bölümler halinde maçların TV'de gösterilmesine kesinlikle karşı çıkmışlar. Hatta Fenerbahçe başkanı evvelki haftaki Fener-Göztepe maçının bir bölümünü, kendilerinden izin almadan seyircilerine sunduğu için TRT'yi davaya bile kalkmış. Sebep de, **"TV'de maç naklinin kulüpleri ziyana sokması!"**

Bu gidişle TV'de yerli maçlar seyredemiyeceğiz demektir.

İşte tam zamanı...

Profesyonel futbol kulüpleri spor mu yapıyor, ticaret mi? Bu artık açıklığa kavuşmalı..

Ve bu açıklığa kavuşana kadar da ben TRT'nin yerinde olsam her Cumartesi, Pazar maç saatlerinde dünyanın en ünlü futbol karşılaşmalarını tam olarak TV'de yayınlardım. Ve bunu da futbol meraklılarına günlerce önceden haber verirdim.

Böylece Türk seyircisini, insanı fıtık eden kalitesiz maçlar seyretmekten kurtarır, onları hakiki futbola alıştırırdım.

Belli olmaz, bakarsınız bir yıla kalmadan TV ekranı karşısında, **"Ya ya ya.. Şa.. şa.. şa.. Bayern München çok yaşa!"** veya **"Haydi Liverpool bastır!"** diye bağıran yepyeni bir futbol seyircisi de gelişmiş olur memleketimizde.

O zaman da profesyonel takımlarımız gider kumda oynarlar..

NE İYİ NE KÖTÜ

Oooooo... Ne kadar çok solistimiz varmış?

12 Ekim Salı günü için **"Müzikle dolu bir gündü"**, demek pek yanlış olmayacak...Aynı gün, haberlerden önce, ve haberlerden sonra ekrana tam 12 solist geldi...

Bu kadar çok soliste bir diyeceğimiz şu...Şu müzik saatlerini bir ayarlasanız da, müziği çok olan günlerden, müziği az olan günlere takviye yapsanız daha iyi olmaz mı?..Örneğin bir gece önce, Pazartesi akşamı, ekranda müzik olarak 15 dakikalık bir program vardı, o kadar.

Eski defterleri sıkça karıştırmayın

Pazar Televizyonu bu hafta ne çok iyi, ne de çok kötüydü.. 10 saatlik yayını sıkılmadan seyrettik. Yalnız bu arada, bu bölümü hazırlayanlara bir iki teklifimiz olacak..

Haklısınız, 10 saatlik bir yayını, hele bugünkü imkânlarınızla doldurmanız zor.. Ama biliyoruz ki, sizler çok zor işlerin üstesinden geldiniz. Arşivden Seçmeler adında yayınladığınız programları mutlaka azaltmalısınız.. Çokluğu sıkıyor insanı..

Bir de.. Şu alkış montajlarından vazgeçin.. "Pazardan Pazara"nın seyircisiz bir salonda çekildiği artık cümlenin malûmu.. Böyle olunca da alkış seslerini programa yamamanız kulakları tırmalıyor.. Ya **"Şimdi Orkunt Stüdyoları'na bağlanıyoruz"** diye anons ettiğiniz Pazardan Pazara'yı halk önünde çekin, ya da bizleri aldatmaktan vazgeçin.

TV kıyafeti böyle mi olmalı?

Onbeş günde bir ekrana gelen "Dolmuş Show" eğlence programı, uzun süredir veya hiç ekrana çıkmayan sanatçılara, yer veriyor.

Altı aylık bir aradan sonra bu programla ekrana gelen Esmeray'dan sonra, bir yıldır ekranda göremediğimiz Gönül Akkor da yine bu programla TV'ye dönüş yaptı.

"Hasta Kalbimde Yanan Derdi Bir Bilebilsen" ve **"Bir Emele Bin Ah Çeksem"** adlı iki şarkısı ile izlediğimiz Akkor'un, oldukça kapalı ve Arap asil kadınlarının giydikleri kıyafetin benzeri elbisesi sanırız dikkatinizi çekmiştir. Stüdyodaki tüm sanatçı ve personel tarafından espri konusu olan bu elbiseyi çok sevdiğini belirten sanatçı, bu kıyafeti giymesinin gerçek nedenini de şöyle açıkladı:

-"Bu kıyafetimi gerçekten çok seviyorum. Dış turnelerde giymek için hazırlatmıştım. Bir yıldan sonra ilk kez TV'ye çıkıyorum. Biliyorsunuz kıyafet TV'de başlı başına bir sorun. Bir çok sanatçı arkadaşımızın programı, kıyafetleri açık gerekçesi ile iptal edildi. Öyle sanıyorum ki bu kıyafetim yetkililer tarafından çok beğenilecektir."..

Gönül Akkor

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Bırakın bu külhan ağızlarını

TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan **"Kış Gelirken"** adlı yapımı izliyoruz. Bir genç, elinde mikrofon, kömür-odun kuyruğundaki halkla konuşuyor.. Ama ne konuşma. Mübarek televizyon spikeri değil, bir külhan:

"Amcabey kaçta geldin buraya.."
"Dede odun mu aldın?"
"Hemşerim sen ne diyorsun bu işe?" gibi, bir televizyon spikerine yakışmayacak sözler dudaklarından dökülüyor. Bizim de tüylerimiz diken diken oluyor.

Şimdi tüm televizyon bölümlerinden bir ricamız olacak. Röportaj için gönderdiğiniz adamlarınızı lütfen iyi seçin. Doğru dürüst konuşmasını bilmeyenlerin eline mikrofonu tutuşturmayın. Karşınızdaki kişi, kim olursa olsun konuşmalarınıza da lütfen dikkat edin. Bırakın bu külhan ağızlarını. Bir görevi de **"Eğitmek olan"** televizyona hiç yakışmıyor bu sözcükler.

Televizyonda sinekle mücadele haftası ...

Alaattin Yavaşça Ankara'nın Orkunt Stüdyosunda Kasım'da izleyeceğimiz programın çekimini yapıyor. Ve bir görevli, elinde bir tüp yaklaşıyor yanına, sıkıyor, sıkıyor sıkıyor.. Ne mi sıkıyor. Sinek ilâcı.. Ya, işte böyle TV'de sinekle mücadele haftası resmen başladı...

GÜZEL

Spor Stüdyo'su iyi yolda

Evet iyi yolda. Özellikle sporseverlerin özledikleri bir program olma yolunda...Haftanın maçlarından görüntüler verilirken, gollerin çok net gösterilmesinin yanısıra İlhan Ömür'ün yaptığı yeni bir röportaj denemesi de başarılıydı. İlhan Ömür Binicilik Federasyonu Başkanı'na soruları kendi yöneltmedi...Biniciler dertlerini ortaya döktüler, başkan da bu dertleri ekran başında çözümlemeye, cevaplamaya çalıştı...

O bölümü zevkle izledik...

Haftanın yıldızları

Bir hafta boyunca ekrana pekçok ses yıldızı geldi...Bize göre en başarılıları ayın konserinde izlediğimiz Ahmet Özhan, Cumartesi seyrettiğimiz Erol Evgin ve Seyyal Taner, Ayla Algan, Sibel Egemen, Eyüp Uyanıkoğlu, Arif Sağ ve Yavuz Top tu...

Haftanın altın sesleri olarak dikkatleri çektiler.

Hasrettik böyle belgesellere ...

Yerli, konuşmalı televizyon programları hazırlayan yapımcılarımızda bir hastalık vardır. Kurarlar kameralarını konuşmacının karşısına adamı konuştururlar da konuştururlar. Böylece televizyonda bize kuru, kupkuru bir "Konferans' dinletirler..

Ne yalan söyleyelim, "İnsan ve Alkolün"de de böyle olacağını sanıyorduk. Program başlayınca, yanıldığımızı anladık..."İnsan ve Alkol" son zamanlarda seyrettiğimiz en güzel belgeseldi. Yapımcılar stüdyodan başkent caddelerine çıkmışlardı. Gece-gündüz, alkolü ilgilendiren her yere girip çıkarak programlarını hazırlamışlardı. Şarkılarıyla, sokaktaki adamıyla, şemaları, hastaneleri, akşamcıları, sarhoşlarıyla, gerçekten başarılı bir yapım sergilediler ekranda...

Yazık ettiler o güzelim tiyatroya

Eğer oyuncuları tanımasaydık, **"Annemi Hatırlıyorum"** adını taşıyan tiyatro oyununu batı televizyoncularının hazırladığını sanacaktık.. TV Tiyatro Şubesi tarafından hazırlanan, "Annemi Hatırlıyorum", rejisi, ışığı, kamerası ve konusu ile dört dörtlük bir oyundu...

Yalnız anlamadığımız bir şey oldu Bu güzel tiyatro oyunu, bir çocuk programı olarak ekrana getirildi. Oysa bir çocuk oyunu değil, bir "Aile" oyunuydu. Erken saatte yayınlanması büyük bir hataydı. Hele, televizyonun yerli dizi sıkıntısı çektiği şu dönemlerde. Pekâlâ, haberler sonrasında, ekrana getirebilirler, böylece "Televizyonda yabancı filmlerden geçilmiyor" denilen ağızları da pekâlâ susturabilirlerdi.

Ama nedense yapmadılar.

Bari, şimdi şu önerimize kulak tıkamasalar. Çok kişinin, işinde gücünde olduğu için izleyemediği bu oyunu önümüzdeki aylarda, seyredeceğimiz bir saatte ekrana getirseler...

Ayın Konseri yine güzeldi

Emel Sayın ve Mustafa Sağyaşar'dan sonra, **"Ayın Konseri"**nde Ahmet Özhan'ı izledik. Özhan, gerçekten nefis bir müzik ziyafeti çekti bizlere...Bir konser havasında sunuluşu da programın güzelleşmesini sağlayan başlıca unsurdu. Bu arada sahneye şarkıcı olarak çıkma hazırlıklarında bulunan Mustafa Yolaşan, sunucu olarak yine çok başarılıydı...

Eğer televizyon bu ayın konserini **"Haftanın Konseri"** şekline çevirebilirse, Türk Sanat Müziği sanatçılarına tanıdığı imkânı Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği sanatçılarına da tanıyıp, onları bir konser görünümünde ekrana getirebilirse, sanırız televizyon seyircileri pek memnun olacaklardır.

Ahmet Özhan

Neden, Tendü Yılmaz 'ı sunucu yapmıyorlar?

Televizyonun aylardır sunucu sıkıntısı içinde olduğu bir gerçekti. Yeni dönemin başlamasıyla ekrana pek çok sunucu geldi ve gelecek. Bunların başarılı da olduğu bir gerçek...Bu yeni sunuculardan biri de **"Stüdyo-A"**da izlediğimiz Tendü Yılmaz'dı...Uzun süredir ara spikerliği yapan Tendü Yılmaz sunucu olarak da çok başarılıydı...Eğer televizyon onu sunucu olarak ekrana çıkartırsa, sanırız çok olumlu bir iş yapmış olur...

Stüdyoda o gün bir eşek vardı...

Cuma gecesi ekranlara gelecek olan **"Dolmuş Show"** adlı programın ikinci bölümünde izleyeceğimiz ve Nejat Uygur, Ahmet Yaman ikilisinin birlikte oynadıkları **"Zerzevatçı"** adlı oyunun çekimi sırasında, ekranda kolay kolay göremeyeceğiniz sahneleri TV'de 7 Gün objektifi tespit etti. İşte bu 15 dakikalık ve çekimi ancak bir günde tamamlanabilen programın öyküsü.

UYGUR VE ARKADAŞI

Yaptığı kötülüklerden dolayı öldükten sonra hayvan olarak dünyaya gelen eşekle Nejat Uygur arkadaş olur. Onunla konuşur, dertleşir. Dostluğu onda arar. Yalnız bir adamdır Nejat Uygur. Ona güzel şiirler okur.. **"Bir arkadaşım olsun isterdim. Çikolata yediğim zaman beraber yiyelim"** der.

Oyun güzeldir. Sanatçılar başarılıdır. Yapımcılar iyi niyetli koşuştururlar sağa sola. Herşey güzeldir ekrana yansıdığı biçimde.. Peki ya ekran arkasında olanlar..

Çekim için bir eşek gerekliydi. Yapımcılar hemen kollarını sıvayıp Bağlarbaşı semtinde sütçünün eşeğini bir günlüğüne kiraladılar. Her şey iyi güzeldi ya, iş burada bitmiyordu. İnatçı eşeği stüdyoya sokabilmenin imkânı var mı.. Dört, beş kişinin itiş kakışı kâr etmedi. Nejat Uygur türlü diller döktü: **"Bak eşek, biz şimdi seninle arkadaşız tamam mı. Televizyona çıkacaksın yahu meşhur olacaksın. Senin yerinde olmak isteyen o kadar çok insan var ki. Bak sonra süt satmaya çıktığımız zaman, herkes diyecek ki, "Aaa bu televizyondaki eşek, sütü ondan alalım" Hadi nazlanma gir içeriye"** İmkânı var mı. Ne tatlı dil, ne itip kakma kâr etmiyor. Sonunda Uygur, **"Eşek inadı tuttu. Benim dilimden anlamıyor"** diyerek bıraktı kuyruğunu. Mücadeleler, mücadeleler ve nihayet eşek stüdyoda.

Bununla kaldı zannetmeyin. Kendisine ayrılan yere yerleştirilen eşek, aniden çakan flâş parıltıları ile ürkünce, stüdyo içinde büyük bir kargaşalığa neden oldu. Ve stüdyoyu pisletti. Program yapımcıları Şeref Ünal ve Cumhur Atalay, ellerinde kürek ve süpürge pisliği temizlediler. Yüzlerindeki ifade ise, bir daha insanın dışında bir yaratıkla program yapmamaya kararlı olduklarının bir kanıtıydı.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Karataş yolcu mu?

"Erbakan,
"TRT'nin tutumundan memnun değiliz. Yöneticiler kusurludur. TRT Genel Müdürü mutlaka değişecektir."
Erbakan:
Bir partinin meddahlığını yapıyor.
Gene Erbakan;
Kendi kendini idare eden bir TRT'yi istemiyoruz. Gerçek TRT'yi kuracağız.
Birinciyi biz değiştirdik, ikinciyi de biz getirdik. Üçüncüyü de biz getireceğiz.
Erbakan devam ediyor;
TRT, Türk hazinesini zarara sokmuştur. Yabancı ülkeler, Muhammed Ali'nin boksu bıraktığını televizyon yayınlarını keserek verdikleri halde, bizim TRT'miz, küçük yazılarla Güne Bakış programında ancak verebilmiştir. Muhammed Ali'nin Türkiye'ye gelişini TRT geniş şekilde alsaydı, Türkiye büyük döviz kazanacaktı. Tekrar söylüyorum TRT Genel Müdürü değişecektir.

Demek Sayın Şaban Karataş ta yolculuk vizesi almak üzeredir.

Biz, zannediyorduk ki TRT'den memnun olmayan yalnız bizleriz.

Haberler yönünden yüreklerimiz yanıktı istenilen haberi, beklenilen haberi bulamıyorduk. İstenen haber veriliyor sanıyorduk. Gördük ki sayın TRT ne sakalı, ne de bıyığı memnun etmiş.

MSP giriştiği gövde gösterisinde, beklediği şekilde, TRT'nin ne mikrofonlarından ne de ekranlarından faydalanamamış olması bardağı taşıran damla olmuştur.

Sayın Erbakan, sıfatı ile, Başbakan Yardımcılığına güvenerek bu işe el atıyor.

Şaban bey giderse gene bizler dertli kalacağız. Erbakan bu makama MSP kokulu bir zatı atayacaktır. Malûm olduğu üzere, Şaban Karataş bey MHP yanlıdır. Ve bu makama da sayın Türkeş tarafından "İlle de" atanma patenti ile oturmuştur.

Zavallı TRT'miz halkın emrinde değil partilerin, iktidar olan partilerin elinde bir damataşı ve oyuncaktır.

Şaban beyin gitmesi veya kalması bizler için hiç bir şey ifade etmez.

Kısaca; devlet malında, millet hizmetinde oynanan bir orta oyunudur bu.

Her iktidar bunu yapmış ve bugün TRT denen sözüm yabana özerk devlet müessesesi bir kötürüm olmuştur.

Erbakan, bunu çekinmeden söylemekte bizler de toplum olarak bu sözleri yadırgamadan sineye çekmekteyiz.

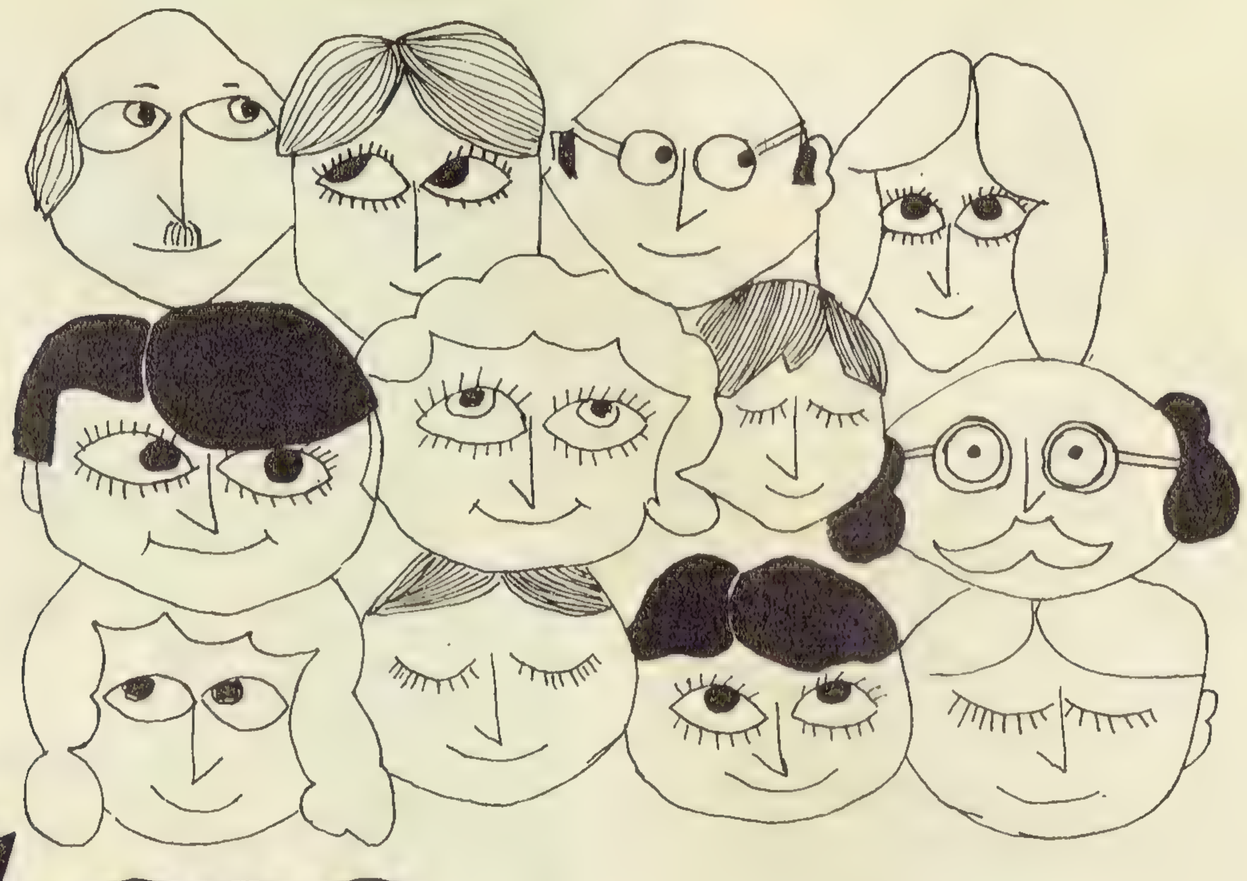
Bugün bir **"Arabın sesi"** vardır, bugün **"BBC"** denen selâhiyetli bir İngiliz radyo ve televizyonu vardır. **"Amerika'nın Sesi"** de dünyada saygı ile dinlenir ve izlenir.

Düşünün bu üç örneği ve alın bunların yanına bizi, "TRT"yi koyun, dinleyin ve ekranlardan seyredin.

Sonra TRT'nin dünyada itibarını düşünün, bırakın dünyayı memleket içindeki durumuna bakın.

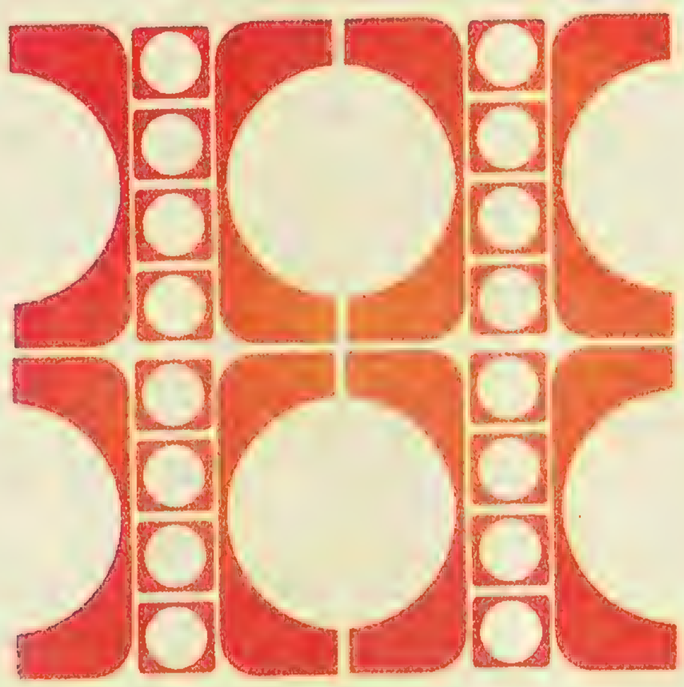
Bizim TRT, bir sırça köşktür. İçinde de damataşları doludur. Genel Müdür denen zat, bu dama taşlarıyle oynar. Sağa sürer, sola sürer. O da bir dama taşıdır. Zaman zaman o da dama taşı olmaktan nasibini alır.

Bugün durum budur.



herkese

Yaşınız ne olursa olsun, uğraşınız ne olursa olsun,
bir "güzellik" kavramınız vardır.
Bu kavramınıza tıpatıp uyuyor
Çanakkale Seramik Desenli Fayansları.
Herkes seçiyor onu,
müteahhid Osman Bey de, öğretmen Meliha Hanım da
doktor Rıza Bey de...



Çanakkale Seramik Galerimizi mutlaka ziyaret ediniz
MECİDİYEKÖY-İSTANBUL

KS Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş.

MERKEZ: KARAKÖY TERSANE CAD.
HEDİYE SOK. SERAMİK HAN-İSTANBUL TEL: 43 03 55

CENAJANS

CLAYT HER AY KARŞIMIZDA

"Vadideki Hayat" dizisinde, Clayt' e sesini veren Güner Ümit, ekrandaki ilk sunuculuk sınavını başarıyla verdi. Ve İstanbul Televizyonunun her ay ekrana getireceği "Solistler Geçidi" nin devamlı sunucusu oldu

HANİ sık sık hepimizin başına gelir. Karşımıza çıkan birini bir yerden tanıdığımızı hisseder fakat bir türlü çıkartamayız.

İşte önceki Cumartesi gecesi "Solistler Geçidi" programını izleyen ekranseverler de karşılarına gelen bir yeni sunucu için aynı şeyi düşünmeye başladılar. Bir yerden tanıyorlardı bu yeni sunucuyu, ama nereden?

Allahtan programa katılan sanatçılardan biri bizlere yardımcı oldu da **"Siz Clayt değil misiniz, hani şu Vadideki Hayat'ın genç Clayt'i?"** diye sordu.

Tamam ya.. Ta kendisiydi. Gerçi ekranda ilk kez karşımıza çıkmıştı, ama sesine ekranseverler öylesine alışkındılar ki..

Daha sonra Clayt, ya da Clayt'i seslendiren Güner Ümit üzerine kısa bir konuşmaya tanık olduk. Güner Ümit kızkardeşi Kathy'nin sağ ve sıhhatte olduğunu bütün kardeşlerinin selâm söylediğini belirtiyordu.

Evet, Clayt sonunda televizyona "Görüntüsü" ile transfer olmuştu. Ve bundan sonra da Clayt, ya da ekranda onu bizlere sevdiren bu sevimli kahramana sesini veren tiyatro sanatçısı Güner Ümit'i aynı müzik eğlence programında izlemeye devam edeceğiz. Ayda bir İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı "Solistler Geçidi"nin sunucusu olarak ekrana gelecek olan sanatçı, ekranlardaki sunucu sıkıntısını gidermeye çalışacak.

BİR SUNUCULUĞUN ÖYKÜSÜ::

Aslında GünerÜmit'inbir anda başarılı bir sunucu olmasını yadırgamamak gerekir. Zira Güner Ümit bugüne kadar pekçok dizi filmde konuşmuş bir tiyatro sanatçısı. Üstelik bir çok radyo programına da sözleşmeli spiker olarak katılmış. Ama televizyon yapımcıları telefon edip de, **"Güner Bey, acele stüdyoya gelin, sunuculuk yapacaksınız"** dedikleri güne kadar ekranda sunuculuk yapmayı düşünmüyormuş. Telefon gelince, görev görevdir diyerek doğru İstanbul TV stüdyosuna koşmuş ve provasız olarak TV kamerasının karşısına geçmiş. Sunuculukta başarı kazanınca da bundan böyle bu programın sunuculuğunun kendisine verildiği söylenmiş.

İşte Clayt'in sesinin TV'de sunucu olmasının kısa hikâyesi böyle..

TİYATRODAN TELEVİZYONA

Güner Ümit'in spikerliği o kadar eski değil. Çok sevdiği tiyatroyu ekonomik problemler yüzünden bırakınca tiyatro zevkini dublaj çalışmaları, radyodaki çeşitli eğlence programlarının spikerliği ve radyo tiyatroları ile gidermeye çalışan sanatçı, bugüne kadar **Güliver, Siyah Lale, Babalar ve Oğullar, Eugenie Grandet, Uzay Meleği, Doktor Amca, Vadideki Hayat** ve en son olarak da **"Evdeki Doktor"** adlı TV dizilerinde sesiyle görev almış.

Şayet ona dublaj mı, sunuculuk mu, yoksa tiyatro mu diye soracak olursanız hiç düşünmeden size "Tiyatro" diye cevap verecektir. Aslında bu tiyatro merakı yıllarca önce başlamış.1946 yılında doğduğu Eskişehir'den babasının görevi icabı İstanbul'a gelince yeni bir arkadaş grubu içinde bulmuş kendini. Bu arkadaşlarından biri Şehir Tiyatrolarının çocuk bölümünde görev alıyormuş. Günün birinde Güner Ümit'i tiyatro çalışmalarına götürmüş. Gidiş o gidiş. Bundan sonra tiyatro kanına girmiş Güner Ümit'in. Hattâ Pertevniyal Lisesi'nin son sınıfında iken Şehir Tiyatrolarının çocuk bölümüne, mezun olduktan sonra ise Şehir Tiyatrolarına girmiş. Ama yıllarca tiyatro sahnelerine çıkmasına rağmen en büyük tutkusu olan "Ulusal Türk Tiyatrosu"nun gerçekleşemeyeceğini görüp, maddi sıkıntılarla karşılaşınca, tiyatro sahnelerine veda etmiş. Ama gönlü yine de orada kalmış.

Tiyatro ile olan bağlantısı kesilince kendini dublaj çalışmalarına veren Güner Ümit sinemada Ahmet Özhan'ı seslendiriyor. Bunun dışında da çalışmalarının büyük bir kısmını TV dizilerinin seslendirmesi alıyor.

Şimdi ise Güner Ümit koltuğuna bir karpuz daha sıkıştırıp TV sunuculuğunu deniyor. Deniyor diyoruz ama, bu deneme pek geçici olacağa benzemiyor. Zira hem televizyoncular, hem seyirciler, hem de Güner Ümit bu denemeden pek memnun kalmışa benziyor.

CLAYT VE SESİ
"Vadideki Hayat" ekranlarımızdan kalktı ama kahramanları hâlâ hafızalarımızda Bu sevilen dizinin, sevimli genci Clayt'e sesini veren Güner Ümit, artık görüntü ile de karşımızda. İstanbul TV'sinin her ay yayınladığı "Solistler Geçidi"nin sunuculuğunu, önceki Cumartesi olduğu gibi o yapacak...

TV'nin YENİ STÜDYOLARI DENEME YAYININDA...

TRT'nin Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binasının bodrum katlarına yapılan yeni stüdyolar 11 Ekim'de deneme yayınlarına başladı.

Gündüzleri kapalı devre olarak yapılacak yayınlar, izleyiciler tarafından görülemeyecek, yalnızca, TV ekipleri tarafından iç monitörlerden izlenebilecek.

Bir hafta sürecek olan deneme yayınları, yeni cihazların işleyiş ve olanaklarını kontrol amacı yanında elektronik efektlerin kapasitesini ölçmek için de yapılacak ve cihazların kapasitesi beklendiği gibi çıkarsa, düşünülen bazı teknik oyunlar programlarda kullanılmaya başlanacak.

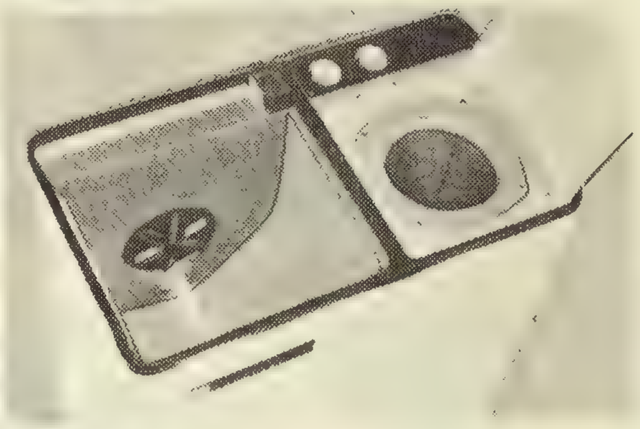
TV teknik ekipleri, yeni stüdyolara bir, **"Kurtarıcı"**, gözüyle bakmakta ve **"Diğer stüdyoların takatleri tükendi, bir yandan bant kayıt yaparken, bir yandan kamera tamiri ile uğraşıyoruz.. Bu stüdyolar zamanında devreye girmezse, neredeyse yayınlar duracaktı."** diyorlar.

her evde bir hoovermatic

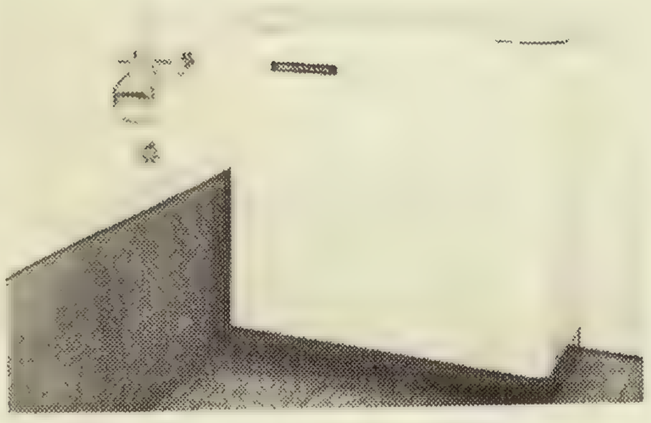
HOOVER

Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:

Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.



Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Giray ELMALI

Ben dememişmiydim

Sayın Karataş fıtık ameliyatı olmuş.
Bir süreden beri hastanede yatıyormuş.
Geçmiş olsun, vah vah!...
Beterinden korusun Allah!
Ama ne zamandan beridir ben,
İşte bunu anlatmaya çalışıyordum zaten.
TV'nin o evlere şenlik programı,
Ya verem, ya da fıtık eder adamı.
Gördünüz mü beyim?
Nasıl da çıktı dediğim!..
Ama bu işin asıl korkunç yanı,
Sanmayın ki bu derde müptelâ olan,
Yalnız sizsiniz sayın bay Şaban.
Aman!.
Bir an evvel iyileşmeye bakın.
Nekahat devrini uzatmayın sakın.
Sebebi aşikâr,
Ülkemizde bilmem ne kadar,
Televizyon seyreden var.
Dörtte üçü fıtık olduğuna göre zavallıların,
Boşaltacağınız yatağa ihtiyaçları olacaktır yarın...

Oh oh maşallah

Sayın Yahya Demirel'in,
Askerliği sırasında,
Kaşla göz arasında,
Elde ettiği başarılar.
Şimdi kendi yoksa da Allah'ı var,
Doğrusu büyük takdire değer.
Salim kafayla düşünürsek eğer,
Bir taşla iki kuş, hem de iki devekuşu,
Söyleyin Allahaşkına Türkiye'de kaç kişi,
Başarabilir bu işi?..
İskenderun'da bir fabrikayla bir villâ,
Helâl olsun Valla!..
Hepsi hepsi, kırk milyoncuğa hem de,
Bu asırda, bu demde,
Kelepirin böylesi görülmemiştir.
Akıl almaz bir iştir.
Alımlı, çalımlı, anlı, şanlı,
Askerliğini yapan bir delikanlı...
Allah vergisi bir zekâ ve ferasetle,
Milyoncukları, sağa, sola yatırıyor cesaretle.
Üstelik ne mirasa konmuş, ne de piyango çarpmış,
Tüm servetini alnının teriyle yapmış!..
Oh, oh Maaşallah,
Allah daha versin İnşaallah!..
Ama çok sayın Başbakanımızı,
Korkutmuş olmalı ki yeğeninin bu hızı,
Televizyonda geçen gece,
Üstünde durarak hece hece,
Aynen şöyle bağırıyordu:
"Hora gemisi de benim!...
Çarkçısı, süvarisi de benim!...
İçindeki uzmanı, acemisi de benim!..."
Hay ağzınıza sağlık sayın Başbakan!...
Bu tip çıkışları tekrarlayın zaman zaman.
Zira şeytanın işi yok,
Yeğeninizin hırsı çok,
Bir de bakarsınız denk düşürür,
Hora'yı da satın alıp götürür.
Oh, oh, Maaşaallah,
Allah daha versin İnşaallah!..

REKLAMLARDAKİ CÜNEYT ARKIN...

Bugüne kadar ne fotoroman çeviren, ne de TV reklamlarında gözüken Cüneyt Arkın, günlerdir TV ekranlarında.. "Lale çarşafları"nın reklamını yapıyor. Hem eşiyle birlikte...

Herkes aynı şeyi soruyor

O reklam filmi için Cüneyt Arkın kaç para aldı?..

Bu konuda çeşitli rakamlar çıktı basında... İşte işin doğrusu... Cüneyt Arkın o reklam filmini nasıl kaça, çevirdiğini

TV GÜN'e açıkladı...

TV'NİN YENİ REKLAM YILDIZI:

Şöhretli bir sinema sanatçısının eşi olan Betül Arkın, ilk artistlik sınavını TV ekranlarında veriyor. Doğumundan iki gün önce çekilen bu reklam filmi Arkınların evinde hazırlandı...

YÜZYILIN buluşu olarak kabul edilen televizyonun ülkemize girmesiyle birlikte yenilikler de birbirini izlemeye başladı.

Yeşilçam'ın krize sürüklendiği dönemlerde ücretleri düşen beyazperde sanatçıları gazino sahnelerine bir cankurtaran simidi gibi sarılmışlardı.

Sinema sanatçılarının sahnelerdeki bu uğraşı hâlâ devam eder, aralarına yeni yeni isimler katılırken şimdi onlar için yepyeni bir kapı daha açıldı. Neden bahsettiğimizi anlamışsınızdır herhalde!..

Televizyonun ilgiyle izlenen bölümlerinden biri de hiç kuşkusuz reklâm kuşaklarıdır.. Bu kuşakta ekranlarımıza gelen türlü reklamlar arasında, tiyatro sanatçılarından tutun da, yalnız ekranlara has yüzlere, mankenlere, müzik ve sinema dünyamızın ünlü isimlerine bile raslarız..

Şimdiye dek ekranlarımıza reklâm yıldızı olarak gelen, hemen hemen hepimizin tanıdığı ünlü yıldızlara şöyle bir göz atarsak, **Ajda Pekkan, Emel Sayın, Fatma Girik** ve son olarak yüklü bir ücret karşılığı bu işi yüklenen **Filiz Akın'ı** görürüz.

Fakat şu sıralar bu isimlere bir yenisi daha eklendi. Cüneyt Arkın ve eşi Betül ekranlarımıza sık sık gelen bir çarşaf reklamında kendilerini gösteriyorlar..

Bildiğimiz kadarıyla Cüneyt Arkın, günümüz sinemasının ayakta durabilen, tek başına bir filmi sürükleyen yıllar yılı zirvede kalmasını bilen bu arada en yüksek ücreti alan yıldızıdır...Acaba nasıl oldu da, televizyonun bir reklam filminde rol almayı kabul etti?..

Bu konuda çeşitli söylentiler dolaşıyordu ortada...En iyisi bütün bu olanları Cüneyt Arkın'ın ağzından öğrenmeliydik. Kendisini **"Kara Murat'** filminin setinde, artık emekliye ayrılan ünlü basketbolcu Hüseyin Alp'le rol icabı döğüşürken yakaladık...

"NASIL OLDU BEN DE BİLMİYORUM!.."

"İnanır mısınız, bu iş nasıl oldu ben de bilmiyorum. Betül eve gel dedi...Gittim ve her şey bir anda olup bitti. Sağdan soldan duyuyorum, bu reklam filminden yüklü paralar aldığım söyleniyor...Yok tabii böyle bir şey." derken rejisörün **"Herkes yerlerine"** diyen komutu konuşmamızı yarım bırakıyor...

"Kara Murat" dizisinin tamamı İtalya'ya satılmıştı. Fakat yapımın kahramanı bütün mücadelesini Bizans'a karşı verdiği için filmlerindışarda oynaması imkânsız gibiydi. Şimdi yeni çekilen filmde bu aksaklığı ortadan kaldırmak için kostümler değişiyor, yapım değişik çehreler kazanıyordu...Cüneyt Arkın, yerde yatan figüranlar arasında Hüseyin Alp'le hızlı bir kavga sahnesini oynadıktan sonra, **"Stop"** sesiyle birlikte tekrar yanına yaklaşıyoruz. Sanatçı söze; **"Nerede kalmıştık"** diye giriyor... **"Evet şu sıralar ekranlardan izlediğimiz reklam filmi için gerçek şu ki tek bir kuruş bile almadım...Reklamını yaptığımız kuruluşun sahibi, eşimin akrabasıdır...Oynamak zorunda kaldım. Sonra reklam filmlerinde oynamam diye bir düşüncem de yok... Milletin söylediği gibi iyi para versinler seve seve oynayayım. Son çevirdiğim filmin anlaşması, paranın üçte biri başlarken, ikinci taksit ortasında geri kalanı ise yapım bittikten sonra şeklindeydi. Filmin dublajı, hepsi bitti, depoya kalktı, fakat ben daha bir kuruş bile alamadım. Bunca şeyle uğraşacağıma gerçekten iyi bir teklif alırsam seve seve televizyon için reklam filmi çeviririm. Yılda on, oniki film yapacağıma böyle iki üç reklâm filmi çevirir para kazanır rahat ederim."** diyordu...

Bir ay süre ile otuzar saniyelik bölümler halinde izleyeceğimiz bu çarşaf reklamının gerçek hikâyesi böyleydi işte. Bundan böyle Cüneyt Arkın'ı reklamlarında oynatmak isteyenler oldukça yüklü bir parayı gözden çıkarmalıydılar artık...

İstanbul Radyosu saz sanatçıları televizyon için çalmama kararı alınca ...

Olan Aysel Mutlu'ya oldu...

Televizyonda ilk kez bir "Solo program"a çıkacak olan Aysel Mutlu' nun sevinci uzun sürmedi

Dikkat ettiniz mi? İstanbul Televizyonunun hazırladığı Türk Müziği programında ekrana şarkıcılar hep eski şarkıları ile geliyorlar. Bunun da nedeni İstanbul Radyosu saz sanatçılarının TV' yi "Kara listelerine" almaları

DÜN her zaman olduğu gibi siz **"TV'DE 7 GÜN"** okurları için İstanbul Televizyonunun çekim stüdyolarına gitmiştik. Önceden yapılan programa göre İstanbul radyosu Türk müziği sanatçılarından Aysel Mutlu'nun ilk kez İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan bir solo programı vardı. Bizler de hem çekimi izlemek, hem de sanatçı ile röportaj yapmak istemiştik.

İşte bu amaçla gittiğimiz TV stüdyosunda bizi bir sürpriz bekliyordu. Aysel Mutlu çekime gelmemişti... Ve Aysel Mutlu'nun yerine bir başka Türk müziği sanatçısı Ertan Ersoylu'nun çekimi yapılıyordu.

Önceden hazırlanan aylık çekim listesi neden değişmişti? Televizyon Aysel Mutlu'nun yerine neden Ertan Ersoylu'yu ekrana çıkartıyordu?

Bu soruların cevabını bir tek şekilde alabilirdik, sanatçıya sormakla...

YAZIK DEĞİL Mİ ONCA MASRAFA?

Biz de öyle yaptık. Aysel Mutlu'yu İstanbul Radyosu'nda bulduk. Oldukça üzgün görünüyordu sanatçı.

"Yıllardan beri üstün gücümle TRT'ye hizmet etmeye çalışıyorum" diye söze girdi ve şöyle devam etti: **"Geçen haftalarda beni İstanbul Televizyonundan arayıp bir solo program yapmak istediklerini bildirdiler. Çok seyindim. Zira bugüne kadar ilk kez İstanbul Televizyonu benimle bir solo program yapacaktı. Bu düşüncemi aynen beni arayan arkadaşlara söyledim. Bunun üzerine hemen hazırlıklara başladık. Ben de, madem ilk kez böyle bir program gerçekleşiyor, bari zengin bir program olsun diyerek bu televizyon programı için yeni elbiseler diktirdim..."**

"Sonunda elbiseler hazır oldu. Bu arada İstanbul Televizyonu'nda benim programı hazırlayacak olan arkadaş beni bir kez daha aradı ve yeni bir bant hazırlamak için İstanbul Radyosu'nda stüdyoya gireceğimi bildirdi.

Kararlaştırılan gün ve saat geldiğinde bant için stüdyonun kapısına gittim. Çok geçmeden bantta bana eşlik edecek olan, yine İstanbul Radyosu'nun saz sanatçıları da teker teker gelmeye başladılar. Herkes tamam olunca ben stüdyodan içeriye girdim. Girdim ama, baktım saz arkadaşlarımdan stüdyoya girmek için en küçük bir hareket bile yok. "Hayrola" **dedim.** "Siz neden gelmiyorsunuz?" **diye sordum. Aldığım cevap üzerine inanın sankikafamdan aşağıya kaynar sular döküldü o an."** "Kusura bakmayın Aysel hanım, televizyon için hazırlayacağınız bu bantta size eşlik etmeyeceğiz" **dediler. Şaşkınlıkla sebebini sordum. Söylediler...**

AYSEL MUTLU

SAZ SANATÇILARI TV'YE NEDEN CEPHE ALSINLAR...

"Efendim, saz arkadaşlarımın derdi TRT ileymiş. Kendilerine ödenen paranın azlığından şikâyetçiymişler. Bu yüzden de bundan böyle ses sanatçılarına televizyon programlarının kayıtlarında eşlik etmemek için bir karar almışlar. Önce merak ettim. Madem böyle bir karar almışlar ve esas hedefleri TRT Kurumuymuş neden sadece bu boykotu televizyonda uyguluyorlar da radyo programlarına eskisi gibi katılıyorlar diye. Onun da cevabını şöyle verdiler. "Biz radyonun sanatçısıyız. Boykotu radyoda yaparsak suç olur başımız derde girer. Oysa televizyon için bant kayıtlarına girmek mecburi değil. Boykotumuzu burada sürdürürsek suç olmaz. Hem zaten televizyon programları için katıldığımız çalışmalardan memnun değiliz. Paramızı zamanında alamıyoruz. İçimizde onbeş program parasını bile alamamış arkadaşlar var" **dediler.**

Kimbilir belki, haklılar davalarında. Ama kırk yılda bir solo programla televizyon teklifi alan biz ses sanatçılarının suçu ne bunda? Arada kalan bizler oluyoruz. Yazık değil mi bizlere?"

SÖZ SAVUNMANIN

Radyo saz sanatçılarının haklarını savunmak için giriştikleri bu boykot hareketinin diğer bir yüzü vardı. Kendilerine zamanında para ödemediğini söyledikleri İstanbul Televizyonu'nun Müdürü Atalay Akçalı kendilerine yöneltilen ithamların asılsız olduğunu söylüyor bakın bu konuda neler diyordu:

- **"Bugüne kadar parasını almamış saz sanatçısı düşünemiyorum ben. Özellikle ödeme konularında son derece süratli ve titiz davranıyoruz. Saz sanatçılarının birkaç programdan alacaklarının birikmiş olması tamamen asılsızdır. Herkese parası en kısa zamanda ödenmiştir. İstanbul Televizyonu olarak bunu ispatlamaya da her zaman hazırız".**

Saz sanatçılarının TV programlarında çalışmamalarının nedeni demek ki paralarını zamanında almamaları değildi. Peki ama tutum devam ederse Türk müziği sanatçılarının ekranlarda solo program yapmaları suya mı düşecekti?

- **"Hayır"** diyor Atalay Akçalı. **"Bu tutum devam ederse elbette biz de bazı tedbirler alacağız. Örneğin saz sanatçılarını radyo dışından temin edebiliriz."**

Ortada bir anlaşmazlık vardı. Radyo saz sanatçıları TRT'de aldıkları ücreti az buluyorlar ve bunu da televizyona çıkmamakla belirtiyorlardı. Ama bütün bunların yanı sıra Aysel Mutlu'nun dediği gibi, olan İstanbul Radyosunun ses sanatçılarına oluyordu. Ve ilk piyango da Aysel Mutlu'ya isabet etmiş, sanatçı yeni şarkılarla ekrana gelmek isteyince yıllardan beri beklediği solo programı çekilmemiş, yerine Ertan Ersoylu eski bandı ile ekrana gelmişti.

Bakalım bundan sonraki günler ne getirecek? TRT ile İstanbul Radyosu saz sanatçıları arasındaki anlaşmazlık düzelecek mi? Yoksa ekranseverler bu yüzden sadece eski bandı olan sanatçıları mı izlemek zorunda kalacaklar televizyonlarından?

TV/DE GÜN'ÜN YAZI DİZİSİ

3 İtalyan Televizyonu

Dünya neleri seyrediyor?

DÜNYA Neleri Seyrediyor?" adını taşıyan bu yazı dizimizin üçüncü bölümünde sizlere İtalyan Televizyonu'nu tanıtıyoruz. Geçen hafta İtalyan TV seyircilerinin ekranlarında neleri seyrettiklerini duyuruyor, bir haftalık İtalyan TV programını veriyoruz...

İtalyan televizyonu, şu günlerde renkliye geçme hazırlıkları içinde. Birinci ve ikinci kanalda yayınlanan programların bir kısmı, ama çok azı renkli. Büyük çoğunluğu ise siyah - beyaz... Hattâ bazı filmler, yarısı renkli, yarısı siyah - beyaz olarak ekranlara geliyor...

İtalya'da başlıca iki kanal var.. Biz burada, birinci ve ikinci kanalın bir haftalık yayınlarını sizlere duyuruyoruz... Bu iki kanalın dışında İtalyan televizyon seyircileri beş televizyon istasyonunun yayınlarını da izleyebiliyor: Bunlar, şunlar:

1-Bolzano TV'si

18.45'le, 21.00 arasında yayın yapıyor. Yayınları siyah - beyaz ve Almanca... Haberler, filmler, müzikler hep Almanca oynuyor... Bolzano TV'sinin yayınları ikinci kanaldan da izlenebiliyor.

2- İsviçre TV'si

İsviçre TV'si İtalya için saat 15.25'ten gece yarısına kadar aralıksız yayın yapıyor. Hem de programların hepsi renkli.

3- Capodistria TV'si

20.30'dan gece yarısına kadar kesintisiz yapan bu televizyon istasyonunun yayınları da renkli...

4-Monte Carlo TV'si

Siyah - beyazyayın yapıyor. Program 19.30'da başlıyor ve gece yarısına kadar aralıksız devam ediyor.

5- Fransız TV'si

İtalyanlar, Fransız televizyonunu da izleyebiliyorlar. 15.30'dan 24.00'e kadar. Hem de renkli olarak.

İtalyan televizyonunu izlerken, sanırız haberlerin ve filmlerin bolluğu sizin de dikkatinizi çekecektir. Her gün altı haber yayını var... Çocuk ve belgesellerin dışında da İtalyan TV seyircileri, bir hafta içinde toplam 16 film ve 11 dizi film izliyorlar. Ama bunların hiçbiri on beş günlük değil.. İngiliz ve Alman TV'lerinde olduğu gibi iki günde bir oynayan dizilerde, bizde olduğu gibi İtalyan televizyonunda yok...

11 EKİM PAZARTESİ

1. KANAL

10.15 AÇILIŞ ve SİNEMA
İtalyan TV'sinin birinci kanalı sabah 10.15'te açılır. Önce günün programından özetler verilir. Sonra da bir sinema filmi oynatılır.

13.00 SAĞLIĞINIZ İÇİN YOGA
Günün ikinci programı Yoga. Özellikle kadınlara yönelik bir program

13.25 HAVA RAPORU

13.30 HABERLER
Günün ilk haberlerinden sonra yayınına 18.30'a kadar ara verir 1. kanal İtalyan televizyonu

18.30 ÇOCUKLAR İÇİN
Tekrar yayına başlayan 1. kanalın ilk programı çocuklara ayrılmıştır. Genellikle Uzayla ilgili filmler, çizgi filmler gösterilir.

19.20 DİZİ FİLM
"Isırgan Tohumu" adlı Paul Wagner'in kitabından TV'ye uygulanmış bir dizi film. Başrollerde: Georges, Chamarat, Yves Covdray oynuyor.

19.55 HAVA RAPORU

20.00 HABERLER - MÜZİKLİ DAKİKALAR
Önce haberler okunur, ardından kısa bir müzik filmi konulur.

20.45 TV'DE SİNEMA
"Uzun ve sıcak bir yaz gecesi" adlı filmi seyretti İtalyanlar, başrollerini Paul Newman, Joanne Woodward, Orson Welles, Lee Remick'in oynadıkları yönetmenliğini Martin Ritt'in yaptığı bir film. 1958 yapımı olan bu filmde Missisippi'de geçen bir aşk macerası konu olarak ele alınmış.

23.00 HAVA RAPORU ve KAPANIŞ

2. KANAL

16.30 NAKLEN YAYIN
Milano'dan İtalya yüzme birinciliklerinden naklen yayın.

18.30 KISA HABERLER

20.00 AÇIK STÜDYO
"Solistler Geçidi" programında bir müzik - eğlence programı

20.45 BELGESEL
"Eski olayları unutmamak için" adını taşıyor belgesel 11 Eylül 1973 günü Şili'de çıkan olayları hatırlatan öğretici bir dökümanter film.

22.00 KISA HABERLER

22.10 KLÂSİK MÜZİK
Soprano Magda Olivero'dan Piyanist Nino Campanino'nun eşliğinde Verdi'den Mascagni'den şan soloları.

İkinci kanal, klâsik müzikten sonra, gecenin son kısa haberleri ile kapanıyor.

12 EKİM SALI

1. KANAL

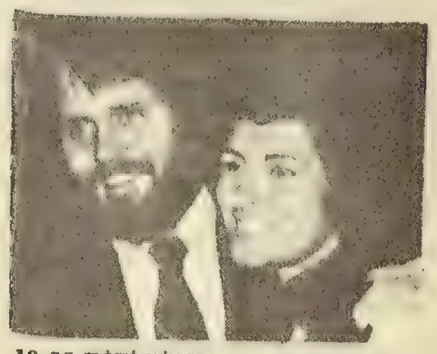
10.15 AÇILIŞ ve SİNEMA

13.00 SAĞLIĞINIZ İÇİN YOGA

13.25 HAVA RAPORU

13.30 HABERLER

18.30 ÇOCUKLAR İÇİN
Çocuklar İçin "Yogiler Çetesi" adlı bir öğretici film yayınlanıyor.



18.55 DİZİ FİLM
Bir kovboy dizisi. Adı: "Arizona Sürgünleri" Başrollerini Leif Ercleson, Cameron Mitchell oynuyor. Yönetmeni William Witney Uzak-Batıda geçen bu kovboy dizi filmi 26 bölümden oluşuyor.

19.55 HAVA RAPORU

20.00 HABERLER MÜZİKLİ DAKİKALAR

20.45 TV'DE SİNEMA
Başrollerini Luigi Vannvcchi ile Elio Zannuto'nun oynadığı, yönetmenliğini Anton Givlio Maano'nun yaptığı bir İtalyan Gauster filmi izlediler İtalyan TV seyirciler.

22.10 HABERLER

22.20 ŞARKI DÜNYASININ YENİ İSİMLERİ
Bizim "Amatörlere" benziyor bu program. Yalnız, ekrana çıkacak olanlar yurt çapında yapılan bir yarışmayla seçiliyor. Geçtiğimiz Salı, İtalyan TV'sinde, 20. Venedik Şarkı Yarışması'na katılıp dereceye giren gençler tanıtıldı. Programı İtalya'nın en ünlü sunucusu Mike Bongiorno sundu.

HABERLER - RAPORU-KAPANIŞ

2.KANAL

16.30 NAKLEN YAYIN
Milano'dan İtalya yüzme birinciliklerinden naklen yayın.

18.30 KISA HABERLER - ANKETLER - SPOR HABERLERİ

19.00 BİR ÇİZGİ FİLM

20.45 BİR ULUSLARARASI REVÜNÜN YAYINI
Gli Albatros altılısı bir saat süreyle, gençlere bir müzik ziyafeti çekiyorlar

21.50 KISA HABERLER

22.00 HAFTANIN DOSYASI
Bir haftanın önemli olayları filmleri ve yorumlarıyla ekrana geliyor.

HABERLER ve KAPANIŞ

13 EKİM ÇARŞAMBA

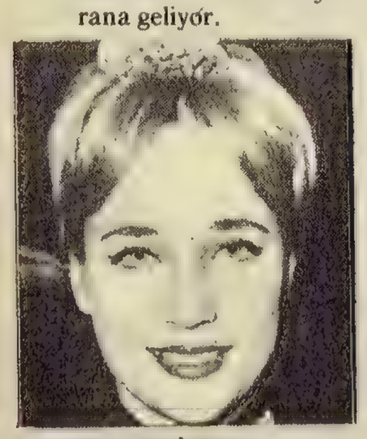
1. KANAL

10.15 SİNEMA
13.00 SAĞLIĞIMIZ İÇİN YOGA
13.25 HAVA RAPORU
13.30 HABERLER
15.30 BİSİKLET TURUNDAN NAKLEN YAYIN
15.55 FUTBOL NAKLEN YAYIN
Uluslar Kupası maçlarından naklen yayın.
18.30 ÇOCUKLAR İÇİN
"Bir Gecelik Prenses" adlı bir masal filmi.
19.55 HAVA RAPORU
20.00 HABERLER- MÜZİKLİ DAKİKALAR

20.45 MÜZİKAL DİZİ "DANSA DAVET"
Adını taşıyan bu dizi bir Amerikan müzikali bir kısmı renkli olarak yayınlanıyor. Dört bölümden oluşuyor. Barbra Streisand Liza Minelli gibi şöhretler bu dizide buluştular.
21.50 HABERLER
22.00 ÇARŞAMBA GECESİ İÇİN SPOR
Orta Sıklet İtalya Boks Şampiyonası karşılaşması naklen yayınlanıyor.
KISA HABERLER - HAVA RAPORU

2. KANAL

18.30 KISA HABERLER. SPOR HABERLERİ
19.00 BÖLGESEL
"Deniz Adamları" adını taşıyan bu belgesel dizide hayatını denizde kazanan insanların ilginç yaşamları konu ediliyor.
20.00 HABERLER - AÇIK STÜDYO
20.45 TARİHİ DİZİ
Kısmen renkli yayınlanan bu dizinin adı "Tarihin siyah kaplı kitabından" adını taşıyor. Her hafta önemli bir tarihi olay ekrana geliyor.



21.30 TV'DE SİNEMA
Başrollerini Anthony Quayle, Yvonne Michael' in oynadığı, yönetmenliğini J. Lee Thompson'un yaptığı bir film "İğfal" adını taşıyor. Çevrilişi: 1957. O yıl Berlin Film Festivalinde ödül almış.
KISA HABERLER

14 EKİM PERŞEMBE

1.KANAL

10.15 SİNEMA
13.00 SAĞLIĞINIZ İÇİN YOGA
13.25 HAVA RAPORU
13.30 HABERLER

18.30 ÇOCUKLAR İÇİN
Bu sefer de çocuklar için bir dizi film var. Adı "Emil"
18.55 DİZİ FİLM
Günün ikinci dizisi "Şu bayram günü" adını taşıyor. Güldürü türünde.
19.55 HAVA RAPORU
20.00 HABERLER-MÜZİKLİ DAKİKALAR
20.45 RAY CHARLES SÖYLÜYOR
Ünlü âmâ zenci şarkıcının bir konseri. Bir saat sürüyor ve Ray Charles son şarkılarını söylüyor.
21.50 HABERLER
22.00 POLİTİKA KÜRSÜSÜNDEN
Radikal Parti'nin basına verdiği demeçler, görüntüleri ve yorumları ile ekrana getiriliyor.
22.30 SANAT
İtalya'nın ünlü bir sanatçısı TV seyircisine tanıtılıyor.
HABERLER-HAVA RAPORU

2. KANAL

17.00 NAKLEN YAYIN
Palermo'dan atletizm yarışmaları naklen yayını
18.30 HABERLER, YORUMLAR
19.00 DİZİ FİLM
Çocuklar için bir çizgi dizisi. Adı "Vahşi Köpeklerin Havlamaları"
19.45 ÇİZGİ FİLM
20.00 AÇIK STÜDYO HABERLER

20.45 TELEVİZYON FİLMİ
Filmin adı "Doktor Elliot". Başrollerini James Franciscus ile Will Geer'in oynadığı yönetmenliğini Harry Harris'in yaptığı bir televizyon filmi. James Franciscus'u "Kör Adam" dizisinde izlemiştik.
21.40 KISA HABERLER
21.50 "PERU PAMPALARINDAN"
Renkli bir belgesel. Peru, İtalyan TV seyircilerine tanıtılıyor.
Haberler ve Kapanış

15 EKİM CUMA

1. KANAL

10.15 SİNEMA
13.00 SAĞLIĞINIZ İÇİN YOGA
13.25 HAVA RAPORU
13.30 HABERLER
18.30 ÇOCUKLAR İÇİN
Bir çocuk dizi filmi Adı: "Bebeklerin Dünyası" Altıncı bölüm yayınlanıyor.
19.00 TV FİLMİ
Televizyon için çekilen kısa bir film Adı: "Affet Beni" başrollerini Ellis Jones ile Hugh Paddick'in oynadığı yönetmenliğini Daphne Shadwell'in bir filmi.
19.25 BİR SKEÇ
Her Cuma, haber öncesinde İtalyan TV'sinde güldürüler var. Dizideki Domates Güzeli Ali Uyanık gibi skeçler yayınlanıyor. Başrollerini de ünlü İtalyan komedyenleri oynuyor.
19.55 HAVA RAPORU
20.00 HABERLER MÜZİKLİ DAKİKALAR
20.45 TARİHİN SAYFALARINDAN
Bir tarihi dizi film "Roma İmparatorluğunun Düşüşü" adını taşıyor.
21.50 HABERLER

22.00 BİR MÜZİKAL
Yine bir müzikal dizi. Adı: "Hem severim, hem kızarım." İtalya'nın genç seslerin oynadıkları, şarkılar söyledikleri bir müzikal.
HABERLER-HAVA RAPORU KAPANIŞ

2. KANAL

18.30 KISA HABERLER SPOR
19.00 DİZİ FİLM
Çocuklar için bir dizi film Adı: "Baal'in arkadaşları" güldürü türünde.
20.00 HABERLER-AÇIK STÜDYO

20.45 TV FİLMİ
Ünlü İrlandalı yazar James Joyce'in dramı. Baş rollerde: Albertolupo, Rosita Toros oynuyor.
23.35 KISA HABERLER
22.45 BİR BELGESEL
"Perv'da günlük hayat"ın ikinci ve sonuncu bölümü yayınlanıyor.
Haberler ve Kapanış

16 EKİM CUMARTESİ

1. KANAL

10.15 SİNEMA
13.00 BİR FİLMLE BİLGİ KÖŞESİ
Çocuklara klâsik müziğin ustalarını tanıtmak amacı ile hazırlanan bir bilgi filmi. Bu programda minik seyircilere Wagner ve Brams tanıtılıyor.
13.25 HAVA RAPORU
13.30 HABERLER
18.30 ÇOCUK DİZİSİ
Çocuklar için "Doğanın Sırları" adını taşıyan bir belgesel dizi.
19.40 PİYANGO ÇEKİLİŞİNİN YAYINI
Alman TV'sinde olduğu gibi İtalyan televizyonunda da piyango çekilişleri televizyon seyircilerinin önünde yapılıyor.
19.45 RUHLAR DÜNYASINDAN
İlginç bir belgesel. Ruh dünyasına, ruh çağırma üzerine bir program yapıma İtalya'nın en ünlü film bilimcileri katılıyor.
19.55 HAVA RAPORU
20.00 HABERLER-MÜZİKLİ DAKİKALAR

20.45 CUMARTESİ SHOWU
Bizim zaman zaman İtalya'dan müzik, Canzonossima adlarıyla seyrettiğimiz Showu, İtalyanlar her Cumartesi, haber sonrasında izliyorlar. Programa İtalya'nın en ünlü sesleri katılıyorlar. Sunucusu ise Rafealla Carra.
21.45 HABERLER
21.55 ÖZEL TV HABERLERİ ve KAPANIŞ

2. KANAL

17.30 SU TOPU KUPASI KARŞILAŞMALARI NAKLEN YAYIN
18.30 HABERLER, YORUMLAR, SPOR HABERLERİ
Günü spor karşılaşmalarının yorumları
19.00 CUMARTESİ İÇİN SPOR PROGRAMI
Günün spor karşılaşmalarının özetleri
19.30 BİR TELEFİLM
Puşkin'in Hayatı
20.00 HABERLER, AÇIK STÜDYO
20.45 "BİRLEŞİK AMERİKA 200 YAŞINDA!"
Yedinci ve Son Bölümü
21.50 BİR FİLM:
"Bugünden Yarına" adını taşıyan bu filmde başrolleri Dick Powell ile Linda Darnell paylaşıyor. Yönetmeliğini Rene Clair'in yaptığı 1944 yılının bir Amerikan filmi
HABERLER ve KAPANIŞ

17 EKİM PAZAR

1. KANAL

11.00 KİLİSEDEN DİNİ YAYIN
13.00 ÇOCUKLAR İÇİN BİLGİ KÖŞESİ:
Kısa bilgi programları bunun yanısıra Sicilya'daki kuklalarla ilgili ve renkli bir dizi filmi yayınlanıyor.
13.25 HAVA RAPORU
13.30 HABERLER
18.30 KÜÇÜKLERİN SAATİ
Çocuk şarkılarından derlenen bir program.
19.00 TEKRAR ALKIŞLAYALIM:
İlgi çekici bir güldürü programı
19.55 HAVA RAPORU
20.00 HABERLER.
Müzikle Dansedelim
20.45 TELEVİZYONDA SİNEMA
"Elmas Sahili" adını taşıyan bu filmde başrollerde Lee J.Cobb, Gig Young, oynuyor. Yönetmen: Dan Curtis. Konusu San Francisco'da geçen bir gangster filmi.
22.05 PAZAR GECESİ İÇİN SPOR:
Yerinde çekilmiş özel filmlerle günün spor karşılaşmaları, yorumlar, röportajlar! 45 dakika süreyle ekrana geliyor.
22.50 BU HAFTA NELER SEYREDECEĞİZ?
Yeni başlayacak bir haftada TV seyircilerinin neler seyredecekleri, duyurulur.
HABERLER ve KAPANIŞ

2. KANAL

15.30 NAKLEN YAYIN
Monza'da İtalya Kupası Otomobil Yarışları'nın naklen yayını - renkli Milano'dan İtalya yüzme birincilikleri naklen yayını Siena'dan atletizm birincilikleri naklen yayını
18.35 NELER SEYREDECEĞİZ?
Yedi günün anonsları

18.45 DİZİ FİLM
Bir süre önce biten klâsik dizi "Aytaşı" İtalyan TV'sinde şimdi yayınlanıyor.
19.50 AÇIK STÜDYO:
Günün futbol karşılaşmaları naklen yayını
20.45 LATİN AMERİKA'DAN MÜZİK
21.40 BU GECE
Bir solistler geçidi
22.00 BİR FİLM
Başrollerde Roberto Capanna ile Nicola Garrone'ün oynadıkları televizyon filmi.
HABERLER ve KAPANIŞ

sözün gelişi

Hay Allah. Ne Yazacağımı Bilemiyorum!..

HAFTALIK bir dergide yedi günde bir sohbet yazmak, gazetelere her gün fıkra yazmaktan çok daha kolay görülür ilk bakışta... Ama aslında iş pek öyle değildir...

Şayet benim gibi düşündüğünü çekinmeden söyleyen heyecanlı bir kimseyseniz, sıcağı sıcağına deşarj olma bakımından günlük fıkra yazmak hem kaleminiz, hem de sağlığınız için fevkâlâde faydalıdır.

Hoşunuza giden bir şey mi oldu? Sarılın kaleme, verin hakkını... Yok, kuş beyinlinin biri bir herze mi yumurtladı? Açın ağzınızı, yumun gözünüzü ve başlayın ver yansın etmeye... İçinizi dökmek için bir tek yazı yetmiyorsa, basın 2 - 3 - 4 diye numaraları yazınıza, tefrika edin...

- "Her gün, her gün konu nasıl bulur insan?" demeyin. Allah eksik etmesin, bugün Türkiye'de konudan bol ne var?. Memleket her bakımdan Cadı Kazanına döndü.

Politikada başı çekenler, ortaokul çocuklarını bile hayretten şaşkına döndüren gafları her gün üst üste sıralarken, çömezleri yapılmadık münasebetsizlik bırakmıyorlar.

Yahut ne bileyim, eğer solu tutuyorsanız alın elinize sömürücüleri, Milliyetçi Cephe'yi, Bozkurtlar'ı... Hiç bir şey bulamadınız diyelim, sadece Erbakan bile sizi haftalarca idare eder... Yok eğer sağcı iseniz her direnişi **"Komünizm"** ile damgalayıp basın feryadı... Beş, altı aya kalmaz (tabiî o zamana kadar iktidar kalırsa), Milliyetçi Cephe'nin gözbebeği olur, dünyalığı bulursunuz.

Böyük Türkiye yaratmaktan, her önüne gelen çukura temel atmaktan çok daha zor olduğundan mı; yoksa bazı çevrelerin işlerine gelmediğinden mi nedir, yıllar yılı çıkarılamıyan belediyeler kanunundan, ticaret piyasasını düzenleyecek şirketler kanunundan, gece-gündüz sokaklarımızda kol gezen Azrail'i frenleyecek trafik kanunundan bahsedin...

Doğal kaynaklarımızı yeniden yabancılara peşkeş çekmeye başlayan, su başındaki vatansever politikacıları; çarçur edilen işçi dövizlerini, durmadan parti değiştiren milletvekillerini ele alın...

Politikadan sıkıldınız mı, piyasaya dönüp durmadan artan hayat pahalılığını dolayın kaleminize. Memleketin başında böyle iktidarlar oldukça, pahalılık daha yıllar yılı aktüalitesini kaybetmeden devam edeceğine göre, her yazınız heyecanla okunur merak etmeyin

Onları da istemiyorsanız, 10 dakikası 200 liradan günde 20-30 hastaya yasak savan meşhur tıp otoritelerini yazın. Her biri 50-60 milyonla oynayan 26-27 yaşındaki ekâbir akrabası gençlerin, bırakın kanunsuz işler yapıp yapmadıklarını, bu yaşta nasıl olup da bu kadar para sahibi olduklarını araştırın.

Bunlar da yetmezse, bir sürü konu daha size..

Yarının kuşaklarını ısrarla ve inatla modası geçmiş bilgilerle donatmaya çalışan köksüz milli eğitim sistemimiz...

Kapısından girenleri don gömlek bırakan gazinolarımız...

Mikrop saçan sahillerimiz...

Günde birkaç defa kesilen elektriğimiz...

Sabah, akşam otobüs duraklarında, Et-Balık Kurumu dükkânları önünde sürünen halkımız...

Her eski han bozuntusu binanın tonoz kemerli, sağlıktan yoksun, hayvan bağlasan durmaz izbe odalarındaki derme çatma atölyelerde çalışan sarı benizli işçiler ve bu atölyelerin kapılarındaki patron Mercedes'leri...

Komşu ülkelere her yıl milyarlar bırakan turistler yerine nasibimize düşen beş parasız yabancı fıkara ordusu...

Ve nihayet yazacak hiç bir şey bulamadınız farzedin, Şaban beyin TRT'si bile sizi aylarca oyalıyabilir...

Ama dediğim gibi haftada bir yazı yazmak... İnanın bu çok daha zor bence...

Bir akşam televizyonda İçişleri Bakanı'nın emriyle Ankara Valisi'nin ödevini kötüye kullandığı gerekçesiyle Ankara Belediye Reisi'ni işinden uzaklaştırdığını öğreniyoruz. Bakan bey ve adamları aramışlar, taramışlar hayatiyetini çoktan kaybetmiş, Cumhuriyet Dönemi öncesine ait bir kanunda bir madde bularak, seçimle gelen bir kimseyi emirle işinden uzaklaştırmaya çalışıyorlar. Korkunç bir şey!..

- "Haftaya muhakkak bunu yazacağım!" diyorsunuz.

Bir, iki gün içinde olaylar gelişiyor. Danıştay, hükümetin tutumunu yersiz buluyor ve durdurma kararı veriyor.

Belediye Reisi gelip tekrar makamına oturuyor. Sonra da Bakan beyin karşı koymasına rağmen, kalkıp davetli olduğu Pakistan'a gidiyor. Katıldığı dünya çapındaki bir yarışmada birinci gelmiştir. Şimdi Pakistan'da yapılacak olan dünyanın en büyük caminin temelini atacak ve kendi adıyla birlikte Türk'ün adını bütün dünyaya duyuracak.

- "Konuyu bu taraftan işlemek daha doğru olacak," diyorsunuz kendi kendinize.

O sırada bir de bakıyorsunuz ki İçişleri Bakanı kalkmış Danıştay'ın kararlarını eleştirirken, Meclisteki üç kişilik temsilciyle iktidar olan minnacık partinin adsız sansız bir üyesi daha ileri giderek Danıştay hakkında küstahlıklarda bulunmak cesaretini gösteriyor. Ve işin asıl korkunç tarafı, onun bu sözlerini Devlet televizyonu ve radyoları utanmadan veriyor!...

- "Yok hayır... Bu hafta mutlaka bunu yazmalıyım!.." diye hop oturup, hop kalkıyorsunuz.

Derken ertesi günü Hürriyet'in birinci sayfasında boydan boya bir haber... Gazete sayın Erbakan'ın o milyarlık temel atmalarının çoğunun bir göz boyaması olduğunu tespit etmiş. Bunu tutanaklarıyla ilân ediyor.

Bir gün sonra Sanayi ve Teknoloji Bakanı'nın beyanatı:

-" O temel atmalar semboliktir. İlerde ekipler gelip fabrikaları kuracaklar " diyebiliyor sorumsuzca o sorumlu mevkide oturan zat!...

Beri tarafta kendilerine verilen cezaları bildiren mektupları okurken umursamadan gülen, birbiriyle şakalaşan Fenerbahçe oyuncularının gazetelerde boy boy resimleri...

Ertesi günü cezaların kaldırılacağını ima eden bir idarecenin kaypak gevelemeleri...

Daha ertesi günü cezalarda ısrar edeceğini söyleyen kulüp başkanı...

Türkiye-Finlandiya maçındaki rezaleti hasıraltı edip, sanki bütün dava o imiş gibi bundan sonra Millî Takım kamplarında kâğıt oyununu büyük bir şiddetle yasak eden Federasyon başkanının beyanatı...

Ve gazeteler her gün vıcık vıcık trafik kazalarıyla dolu.

Derken bir banka soygunu.

Meclis koridorlarında karşılaştıkları zaman, aralarındaki meseleleri görüşmek için kendisinden randevu isteyen Erbakan'a, Süleymen Demirel'in, **"Benim tek meselem sensin Erbakan!"** deyişi...

Ankara'dan sonra İstanbul Belediye İşçileri'nin direnişe başlamaları...

Görüyorsunuz, tıklım tıklım olaylarla dolu bir hafta .Ve benim de topu topu bir yazılık yerim var!...

Bir an tepem atıyor. **"Acaba"** diyorum kendi kendime. **"Hepsini bir tarafa bırakıp salatalık kabuklarındaki vitaminden mi bahsetsem, yoksa epeydir unuttuğum kayınvalidemi mi ele alsam da neşeli birkaç dakika mı geçirsek hep beraber?.."**

Hayır, hayır... Bütün milletçe boğazımıza kadar battığımız vıcık vıcık bir çaresizliğin içinde yüzerken canım hiç bir şey yazmak istemiyor.

Belki ilerde yazarım, ama bugün kalemim varmıyor. Ne ona, ne buna, ne şuna...

Lütfen bu yazdıklarımla yetinin bu hafta da...

Bir gün bu köşede benim artık yazı yazmadığımı görürseniz ve patron da işime son vermediyse, anlayınız ki ya bir akşam televizyon başında kalpten gitmişimdir, ya da gazete okurken çıldırmışımdır.

İkisinden de korkmuyorum inanın.. Ölürsem gömerler, çıldırırsam Bakırköy'e kapatırlar, olur biter.

Ama ya bir yerime inerde o şekilde yaşamaya mecbur kalırsam diye ödüm patlıyor!...

S.Solelli

Sezai Solelli dert ortağı

KORKU (İstanbul) - Bu sizin bahsettiğiniz korkunun çeşitlisiyle karşılaştım ben dert ortaklığım boyunca. Birincisi ve en enteresanı tam 30 yıl önceydi. Ben Dert Ortaklığına henüz yeni başlamıştım. Çalıştığım müessesede oldukça çirkin ve biraz da yaşlı bir kız arkadaşım vardı. Bir gün bir talibi çıktı ve evlendi. Balayı şu bu, iki ay kadar işe gelmedi. Sonra yine çalışmaya başladı. Aradan 5 - 6ay kadar geçti. Bir akşam çalıştığım odada işimi bitirmiş gitmeye hazırlanırken, onu karşımda gördüm. Benimle özel birşey konuşmak istiyordu. Bir iki havadan sudan sözden sonra nihayet açıldı. Evleneli 6 ay olmasına rağmen hâlâ bakireydi. **"Bu konuyu senden başka kimseye açamam. Ailemi biliyorsun. Hepsi geri kafalı. Beni mahvederler. Ne olur bana yardım et bir akıl öğret!"** diye yalvardı.

"Peki ben neyapabilirim" dedim.

"Bilmiyorum ama aleme Dert Ortaklığı yaptığına göre herhalde bana da bir çare bulursun."

O zamanlar ben de 30 yaşında kadardım. İklin bir hayli şaşırdım. Mektuplara düşünüp taşınıp, sorup soruşturmaya cevap vermek başka, meselenin içine canlı olarak girmek başka. Bir hayli konuştuktan sonra şunu anladım.

Kız arkadaşım mutaassıp bir ailenin, hiç flört etmemiş bir kızıydı. Seks ihtiyacı duymuş, belki de bir hayli heyecan, bazen buhran dahi geçirmişse bunu kendine bile itiraf edememiş, bu burukluk neticesi etrafındaki en basit kadın - erkek ilişkilerini kötü gözle görerek 30 - 32 yaşına kadar gelmişti. Hatta konuşmamızdan hissettiğime göre kendi kendini tatmin etmeye de alışmıştı son yıllar. Evlenince bir korku basmıştı onu. Acıyacak, bu işi başaramayacağım diye.. Aylardır beraber yattıkları, sık sık denedikleri halde, bir raddeden sonra bizim kız dayanamayıp feryadı basarak kaçıyordu.

Uzatmayalım, kocasının her şeyiyle normal bir erkek olduğunu öğrendim. Elinden geleni yapıyor, ama karısı korkunca işi zorla bitirmeye kalkamıyormuş.

Aradan günler geçti, biz hep dertleşiyoruz. Arkadaşım kocasını da çok seviyor onu mutlu edemediği için üzülüyor. Adamın her akşam bir iki kadeh de rakı içtiğini öğrenince bir gün, **"Sen de hafif hafif onunla içmeye başlasan"** dedim. **"Mesela bir şişe bira. Hiç olmazsa ondan kaçmadığını, onunla beraber olmak istediğini ona gösterir, onu böylece biraz mutlu edersin."**

Zamanla bira filan derken o da kocasıyla bir iki kadeh içmeye başlamış.. Nihayet bir gece onları müzikli, varyeteli bir gazinoya davet ettim. Geldiler. .Damat ilk defa yarı yarıya çıplak kadınlar görüyordu.Pek şaşırdı. İçtikçe içti. Biz de ona katıldık. Gece yarısına doğru bir taksi ile onları Sultanahmet'teki evlerine bırakırsın ikisi de bulut gibi sarhoştu.

Arkadaşım ertesi günü gelmedi. Öbürgün geldiği zaman öğrendim. Tamam olmuş! Sonradan iki de çocuk sahibi pek mutlu bir aile oldular.

Burada esas problem nedir? Bir şeyi zamanından evvel düşüne düşüne ona lüzumundan fazla önem verip kafanın içinden bir vehim yaratmak ve bu vehimin meydana getirdiği korkunun esiri olmak. O düşünülen şeyin uzağında iken devam eden korku, o şeye yaklaştıkça panik yaratacak hale gelir insanda...

Bırakın bu seks korkusunu. Bir gün oturup şu şehrin trafiğini ciddi olarak düşünün ve her gün caddelerde gördüğünüz nizamsız araba kullanmaları dikkatle izleyin. Otomobil kazalarını yeni bir dikkatle okuyun, parçalanmış otomobillerin resimlerine dakikalarca bakın, yavaş yavaş sizi trafik korkusu saracak ve bir iki ay sonra **"Ezilirim"** korkusuyla sokağa çıkamaz olacaksınız.

Psikiatr, sizi bu düşünceden kurtarmaya çalışacak kimsedir. Tabii siz de ona yardım ederseniz. İlkin bana güvenin ve ne demek istediğimi gayet iyi anladığınıza göre evvela kendiniz düşünmemeye kurmamaya çalışarak ve bazı noktalarda üstüne üstüne gitmeye çalışarak bu korkuyu yenmeyi deneyin.

Bilirsiniz gök gürültüsünden yorgan altına saklanıp kulaklarını tıkayanlar daha çok korkar.

Tavsiyemi bir deneyin. Olmazsa iyi bir psikiatr ararsınız. Şimdiden başarılar...

BİZE GELEN KİTAPLAR

ŞU BİZİM TİYATROMUZ

20 yıldır tiyatronun her çeşidiyle uğraşan Sanatçı Yılmaz Gruda Türk tiyatrosu üzerine yaptığı eleştiri, söyleşi ve incelemelerini bir kitapta topladı.
136 Sayfa-15 Lira.
(Koza Yayınları)

TÜRK SİNEMASI SANSÜR DOSYASI

Tanınmış sinema eleştiricisi ve yazarı Agâh Özgüç, Türk Sineması'nın, sansür belâsından neler çektiğini son kitabında bütün dökümanlarıyla anlatıyor.
124 Sayfa-15 Lira
(Koza Yayınları)

SENSİZLİK

Genç şairlerimizden Gökcan Bozdağ'ın şiirlerini toplayan bir kitap.
64 Sayfa-12.5 Lira
(BİL-TEK Posta Kutusu: 69 Samanpazarı-ANKARA)

SANAT ALBÜMÜ

Kerim Özbekler'in hazırladığı genç şairlerin şiirlerini derleyen bir kitap.
64 Sayfa-10 Lira

Senarist olmak için

Sinema Sevgisi (İstanbul) - 15 - 16 yaş kesinlikle öğrenme yaşıdır. Hatta bugünkü uygarlık çağında bu öğrenme çağı daha yıllarca devam eder. Eskiden 3 yılda biten fakülteler bugün 4-5 yıla çıktı. 8-10 yıldan önce iyi bir doktor olunamıyor. Ama buna karşılık eline fırçayı alan herkes daha ilk günden kendini ressam, bir müzik âleti tıngırdatan büyük yetenekleri olan bir bestekâr, bir kâğıda bir şeyler karalayan da kendini yazar zannediyor. Evet kâğıt aynı, kalem aynı, belki yazdığımız yazının kaligrafisi bazı meşhur yazarlarınkinden bile güzel oluyor, ama bu yeterli midir acaba? O hikâyenin veya romanın ana konusunu süsleyen olayları anlatmak, ruh tahlillerini yapmak, sosyal yaşantıları vermek ne kadar kültür, ne büyük tecrübe ister bilir misiniz?

Her önüne gelen baklava açabilir mi? İşte un, işte yağ, işte oklava ve şeker. Fırında var önünde. Yap yapabilirsen baklavayı... Onu yapamıyoruz da, kalemi kağıdı elimize aldık mı, baklava yapmaktan bin defa daha zor olan bir şeyi yapabileceğimizi zannediyoruz.

Öyle olsaydı dünyanın her tarafında 15 - 16 yaşında bir sürü yazar olurdu. Yirmi, otuz yılda bir bazen bir tane böyle bir kabiliyet çıkar. Ona da deha derler. Françoise Sagan gibi. 18 yaşında "Günaydın Hüzün" diye bir şey yazdı ve meşhur oldu. Ama neydi yazdığı? Kendi içinde bulunduğu serseri gençliğin sorumsuz yaşayışı... Yâni iyi bildiği bir hayatı anlattı. Bozuk cümlelerle. Düzeltip yayınladılar. "Brahms'ı Sever misiniz?" adlı birinciye benzeyen bir roman daha yazdı, hepsi bu... Ondan sonra ne oldu Sagan?... Bir hiç... Çünkü kültür dağarcığında hiç bir şey yoktu. Üslup yoktu, teknik yoktu...

Ama bütün yazdıklarım ümidinizi kırmasın, o yaşta mükemmel bir senaryo yazamazsınız belki ama, güzel konular bulabilirsiniz ve bu konuları sizden alıp, tecrübeli bir yazara senaryo yaptırıp film çevirtmek isteyen film şirketleri de çıkabilir. Bunların içinde belli başlı iki, üç tanesinin adını vereyim size. Elinizdeki konuları 5 - 6 sayfalık özetler halinde yazıp bunlara başvurun. Telefon rehberinde bunların adresleri vardır.

Acar Film'de Murat Köseoğlu'na, Erman Film'de Hürrem Erman veya yardımcısı Şeref Gür'e Arzu Film'de Ertem Eğilmez'e başvurunuz.

Aynı adda iki film

Aysel GÜL (Düzce) - Cevabım bir hayli geç oldu, sıraya koyma, yer meselesi falan. Kusura bakmayacağınızı, umarım. O bahsettiğiniz **"Nefret"** adlı yerli film 1973 yılı mamulatı. O yıl aynı adda 2 film çevrilmişti. Sizin gördüğünüz Murat Film yapımı Senaryosu Erdoğan Tünaş'ın, Rejisörlüğünü Süreyya Duru yapmış. Kameraman: Ali Uğur • Oynayanlar: Yalçın Gülhan, Perihan Savaş, Murnat Ertal Gani Dedeve İhsan Gedik. 2. **"Nefret"** filmi ise Burçak Film yapımı Senaryosu: A.Fuat Kalkan'ın Rejisörlüğünü: Orhan Aykanat yapmış. Filmi çeken de Yılmaz Ceylan Oynayanlar: Yılmaz Şerif. Yaşar Koçer, Sevgi Nurdan ve Yavuz Selekman.

Spiker olmak için

Aysun Onur (Kayseri) - TRT'ye eleman olmanın belirli bir zamanı yoktur. Eğer evinizde radyo veya televizyon varsa TRT'nin bu yolda arada sırada yaptığı bildirileri duymuşsunuzdur. Bunları bir hafta, on gün arka arkaya yaptıkları için kaçırmanıza imkân yoktur. Yapacağınız şey bu bildirilerde spikerlik için genç elemanlar alınacağını duyunca derhal verilen adrese başvurup şartları öğrenmektir. Yalnız bu işe alınacak gençlerin sıkı bir imtihandan geçtikten sonra kabul edildiklerini ve uzun bir tecrübeye de tabi tutulduklarını unutmayın...

Hosteslik

Şenay Tekeli (Söke) - TRT'ye spikerlik için onların böyle elemanlara ihtiyaç duyduklarını radyo ve televizyonda ilân etmelerini ve bu iş için şartları ve açacakları imtihanın zamanını bildirmelerini bekleyeceksiniz. THY'de belirli bir zamanda değil de, hostes ekibini takviye veya yenileyeceği sırada böyle imtihanlar açar ve bunu gazete ilanlarıyla halka duyurur. Ama siz bu ilânları görmeyebilirsiniz. Onun için İzmir, İstanbul, Ankara gibi THY büroları bulunan büyük şehirlere yolunuz düşerse şahsen, düşmezse Ankara'daki Türk Havayolları Müdürlüğü'ne mektupla başvururak, hostes olmak istediğinizi bildirip, giriş zaman ve şartlarını sorunuz.

TV 7 GÜN'ün ödüllü oyunu
TANIDINIZ MI?

Bir zamanlar Türk Sinemasının en ünlü yıldızıydı. **"Altın Çocuk"**, olarak isim yapmıştı... Sonra Yeşilçam'dan Türk müziğine transfer oldu. Önceki hafta şarkıcı-sunucu ve sinema artisti olarak ekrandaydı.

Tanıdınız mı onu?

Eğer tanıdınızsa bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 25 Ekim akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 43"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

40 Sayımızın Cevabı

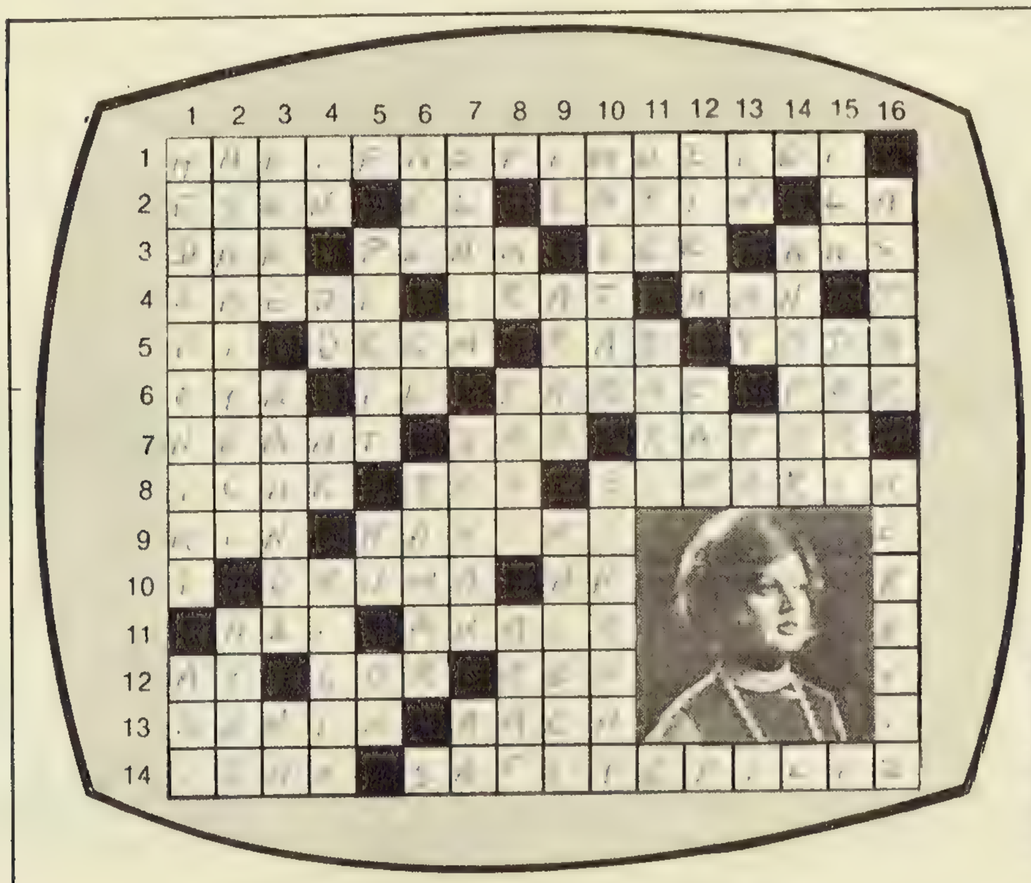
KÜÇÜK JOE

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR...

40. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, "Doludizgin" dizisinden tanıdığımız Küçük Joe gerçek ismiyle Michael London'du.. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'a da on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar...

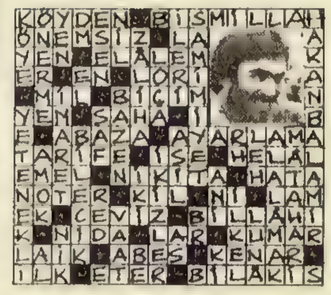
İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ...

NAZAN TÜRKOĞLU Ali Çetinkaya Bulvarı Çetinkaya Ap. No:15/3 **Alsancak-İZMİR**
PINAR ŞENYILMAZ 166 Sok. No:16/2 **Bornova İZMİR**
AYLA KOP Alaca Minare Sok. Emel Ap. No: 15/6 **Üsküdar İSTANBUL**
TÜRKAN GÜRTAN İncirli Cad. Limon Çiçeği Sok. No:20 D.12 **Bakırköy-İSTANBUL**
CAFER KARA Şafak Tepe I. Böl. No:292 **Demirlibahçe-ANKARA**
ZUHAL ACAR 8. Durak 16. Sok. Devamı No: 927/4 **Yenimahalle-ANKARA**
BURHAN EKİNCİ Saltköprü Mah. Boztepe Cad. No:123 **MALATYA**
FERİDE DOĞANER Vatan Cad. No:21 Kat:2 **KAYSERİ**
ZEHRA SARAÇOĞLU Bey Sok. Soğuk Pınar Mah No:30/A-3 **TOKAT**
RAMAZAN YALAZIOĞLU Sanai Bölgesi Valf Sanai **MANİSA**



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI



SOLDAN SAĞA:

1-TV'de bir musiki programı, 2-Sıhhatli..Bir uzvumuz..Muhterem..Bir nota, 3-Eni az..Gramofon ve pikapta çalınır..Çiçek camekânı..Otolarda bir çeşit mil, 4-Zaman itibariyle sonsuz..Gelir..Yol üzerinde (veya kasabalarda) yolcuların konaklamasına yarayan binâ, 5-FİYAT'ın kısa yazılışı..Fâiz..Habeş asili..VEYA anlamında bir söz, 6-Bir bayan adı..Vilâyet..Eyer ve başka at takımları yapan zanaatcı..Otoların ön lâmbası, 7-Bitki..Bir SIĞIR hastalığı..Hastalık tevsik eden belge, 8-Kira..Satranç oyununda en önemli taş..Şımartılmış (yüzlü), 9-Üç almayı amaçlayan hınç.. Gerçek, 10-Kıraat..Lâhza, 11-Bir diş adı.. Bir pamuk cinsi, 12-Gökteki DEDE..Bir peynir cinsi..Bir cins geyik, 13-Suçlu sanılan..Duman çıkış yeri, 14-Asya'da bir ülke..Resimdeki sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-TV'de yarıda kalan bir program adı..Kâr veya fayda, 2-Sinir hastalıkları hekimi..Belli bir esasa göre düzeltme, 3-Keklik, bıldırcın gibi kuşların yavrularına civciv hâlinden sonra verilen ad.. Sıcak ülkelerde yetişen bir ağacın ağır, siyah ve sert tahtasına verilen isim..Sodyum'un simgesi, 4-Küçük mağara..Tavlada bir sayı..Utanma duygusu..Kıyâfet, 5-Birçok doğal mâden sülfürlerine (ve özellikle demir sülfürüne) verilen ad.. Dervişler arasında bir selâm sözü..İlkel bir silâh, 6-Bir bahçevan âleti..Diyar.. Açık avuçla yüze vurulan tokat, 7-Alâmetler..Göz ile kulak arasında (ve elmacık kemiğinin üstünde) bulunan çukurumsu yer..Baryum'un simgesi, 8-Kripton'un kimyâ işâreti olan harfler..Gerçekten..Cennet ile cehennem arasındaki yer, 9-Sâhip..Siyah tenli..Futbol takımlarında GOL ÖNLEYİCİ oyuncu, 10-İsim fiillerin MEK'li ve MAK'lı şekli.. Sevinç ve memnunluk anlatan bir kelime, 11-Aza..Bir renk, 12-Koruyucu çelik levha veya elbise..Bir ağaç türü, 13-İndiyum mâdeninin simgesi..Yıl'ın on ikide biri..Ayak, 14-Bir su veya hava akıntısının bir engele çarpıp geri dönmesiyle meydana gelen ters akıntı, 15-Birinci..Kuraklığa dayanıklı ve besin olarak yararlanılan bir bitki, 16-Sıva ve boyadan önce vurulan kat..Bir kış sebzesi.

tele ŞAKA

H. FERİDUN ES

DARISI BAŞIMIZA

Önceki Cumartesi Fatih'teki bir mağazanın önünden geçenler, "Cenk Koray bugün mağazamızda" afişini gördüler. Koray gerçekten o gün, o mağazadaydı.. Hem tezgâhtarlık yapıyor, hem de hayranlarına imzalı resmini dağıtıyordu.

Arabamız Fatih Macar Kardeşler caddesinden geçerken, sol tarafta Galeri Lord mağazasının önündeki büyük bez döviz dikkatimizi çekti. **"CENK KORAY BUGÜN MAĞAZAMIZDA"** yazıyordu koca koca harflerle... Şaşırmıştık. Gideceğimiz bir diğer işi, biraz olsun ertelemeye değerdi bu ilan...

İçerisi tıklım tıklım. Gözümüz Cenk Koray'ı arıyor. Birden gördüğümüz manzara bizi bir hayli şaşırttı. Koray, mağazanın üçüncü katında, kadınlar reyonunda, hanım müşterilerden birine elbiseyi beğendirmek için dil dökmüyor mu?..

Koray bizim varlığımızdan habersiz diğer meşterilere yardımcı olmaya çalışıyordu Hiç bir TV seyircisinin kolay kolay göremiyeceği bu manzarayı kaçırmamak için makinamızı hazırlayıp deklanşöre bastık. Flaş'ın parıltısı Koray'la bizi göz göze getirdi.

"Hayrola bu bir TV çekimi mi? Yoksa meslek mi değiştirdiniz Cenk Bey" diye sorduk. Sözümüzü ağzımıza tıkadı. **"Çekilin, arkanızda gizli kamera var."** Gözümüz gizli TV kameralarını aradı, fakat az sonra hem bunun bir TV çekimi olmadığını hem de işin içyüzünü öğrenecektik.

ARKADAŞ RİCASI...

Bu bir günlük tezgahtarlığının öyküsünü Cenk Koray'dan dinleyelim dilerseniz.

-"Mağaza çok yakın bir arkadaşımın. Bana uzun zamanden beri rica da bulunuyordu. Sonunda kendisini kıramadım ve bir günlüğüne işlerimi ayarlayıp İstanbul'a geldim. Gördüğünüz gibi alışveriş yapan herkese, paketi arasında birde imzalı resmim veriliyor. Bu kadar sevildiğimi bilmiyordum."

-"Peki Cenk, sunuculuk mu yoksa tezgahtarlık mı kolay diye sorsak."

-"Tezgahtarlık pek kolay bir iş olmasa gerek... Aralarındaki fark da birinde oturarak derdini anlatıyorsun diğerinde sabahtan akşama kadar ayaktasın. Biraz yorucu galiba. Laf aramızda, kadınlar gerçekten çok kararsız. Birşeyi beğendirmek çok zor oluyor onlara. Ama sağolsunlar beni fazla yormadılar."

Vaktimiz sınırlı olduğu için Cenk'i müşterileri ile başbaşa bırakıp tam ayrılacakken arkamızdan seslendi. **"Ne o çocuklar alışveriş yapmadan mı gidiyorsunuz?"**

"Şey biz..." dememize kalmadan, ardı arkası kesilmeyen laflarla kandırdı ve tam anlamıyla başarılı bir tezgahtarlık örneği vererek, hiç aklımızda olmayan alışverişi yaptırdı bize... Koray bununla kalmayıp kasa başına geçti ve ödemeyi de kendisine yaptık. Böylelikle bir imzalı resim de bizim paketimizin arasına sıkışmış oldu.

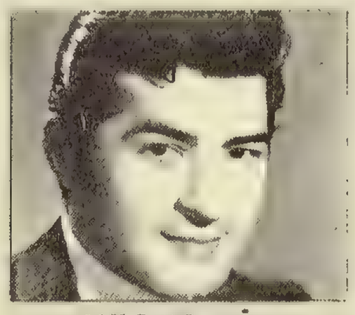
Mağazanın kapısından çıkarken yabancısı olmadığımız sese, ister istemez kulak verdik.

-"İnanın hanımefendi bu sizi çok ince gösterecek... Üstelik yılın en moda renkleri bunlar..."

-"Fakat kahverengi ile yeşil birarada pek..."

-"Doğanın renkleri bunlar hanımefendi, bir ağaç düşünün, gövdesi kahverengi yaprakları yeşil... Tabiat bile bu iki rengi birbirine yakıştırdıktan sonra..."

-"Peki Cenk Bey, alıyorum..."



Çiğ köfteci Eyüp Usta!..

Eyüp Uyanıkoğlu'nu dinliyor musunuz?...

Sesine bayılırım ama...Kendi hesabıma ben dinleyemiyorum...

"Neden?..." diye soracaksınız. Efendim kilo almaktan korkuyorum.. Çünkü Eyüp Bey, yalnız bir ses üstadı değil, aynı zamanda büyük bir mutfak sihirbazı...

Geçen gün ekranda, bir çiğ köfte tarif etti...Milyonlarca seyirci yutkunmaktan hünnak hastalığına tutuldu...

Sanatkâr, İzmir'in namlı aşçısı Nevzat Usta üslubu ile şöyle dedi:

-"Bir güzeeeel çekilmiş kıymayı alacaksınız...Bulguru bir güzeeeel yıkayıp hazırlayacaksınız...Sonraaaaaa...Kırmızı biber. Ve başlayacaksınız bir güzeeeeeel mıncıklamaya....Maydanoz, nane falan filân...Marul falan filan..

Meğer bizim Eyüp gayetle meşhur bir çiğ köfte üstadı imiş..

"Musiki ruhun gıdasıdır" derler.

Eyüp Uyanıkoğlu ruhun gıdası yanında, seyircinin mide gıdasını da asla ihmâl etmiyor..

Beyoğlu'nda bir çif köfte dükkânı açsa piyasayı kırar geçirir Eyüp Usta..

Nişanlandık.Mutluyuz.Ümit-Kathy

Hafta sonunda **"Solistler Geçidi"**ni dinliyoruz... Sanatçılardan biri, sunucu Güner Ümit'e sordu:

-"Ben sizin sesinizi tanıyorum.. Bu sesi bir yerden işitmişliğim var benim... Ama acaba nereden?..."

Güner güldü, cevap verdi:

-"Tanırsınız... Vadideki Hayat filminde Clayt'ı ben seslendirdim...

Böyle dedikten sonra boynunu büktü, dertli dertli **"Of..."** çekti:

-"Seri bitti.. Ama kız kardeşim Kathy'e şöyle helâl süt emmiş iyi bir koca bulamadım gitti.. Çıkmadı böyle bir kısmet.."

Vah zavallı vah...

Demek aylarca hayranlıkla seyrettiğimiz güzel Kathy evde kaldı ha?..

Yüreğimiz razı değil doğrusu...

Ne yapsak acaba?... Bir kolaylık gösteremez miyiz bekârlar?..

Bu devirde nerede koca Güner Bey?...

10 parmağında 10 marifet... Çeyizleri hazır... Banka cüzdanları koynunda tapu senetleri çekmecesinde nice kızlar bile bekliyor...

Hamdolsun...

Türkiye'de TRT'den pek memnun bir vatandaş çıktı. Bakınız neler söylüyor bu muhterem zat:

-"Efendim son derecede memnunum... TRT altın çağını yaşıyor..." Allah platin devrine kavuşturur inşallah, ama TRT'den bu derece memnun olan şu tek vatandaşımız kimdir?... Bunu hiç merak ettiniz mi?... Şaban Karataş...

Evet... TRT Genel Müdürü hastane yatağında İstanbulgazetelerineverdiği beyanatta aynen böyle diyor:

-"Ben TRT'den çok memnunum..."

Darısı bizim başımıza Aziz Seyirciler...

Ama neredeeeeee?...

Hani çok yetenekli bir devlet adamının **"Şaban Ağa"** adında bir haremağası varmış... Dünyayı umursamayan kaygusuz bir zenci!...

Bir gün büyük devlet adamı, memleket işlerini düşünmekten kıvrım kıvrım kıvranır, endişelerinden geceleri uykuları kaçarken kaygusuz zenci karşısına dikilmiş:

-"Paşa...Paşa" demiş, bil bakayım... Dişi sivrisineğin vızıltısı mı daha tatlıdır?... Yoksa erkek sineğin mi?...

Paşa iki elini havaya kaldırmış:

-Allahım... Ne olursun?... Bir gece için şu fellahın aklını bana ihsan et de rahat rahat uyuyayım.." demiş...

Bizim de duamız aynı...

Yarabbi... Şu Şaban'ın gözlerini bir gece için bize ver de... TV seyredelim...

İlahî kaygusuz Şaban Ağa...

Ye!.. İç ...yat! Jimnastik yap

Türkiye'ye hoşgeldiniz!..

Buyrunuz... Bize gidelim... Bizim tatil köyüne...

Yönetici ekranda... Seyirciye izahat veriyor:

-"Fiyatlarımız bir kişi için 450 lira... Geceliği tabii!.. Bu fiyatlar belki öyle pek ucuz görülmeyebilir... Ama hemen ilâve edelim.. Buna yemekler dahil.. Sonra gene bu fiyatların içinde bedava jimnastik..."

Görüyorsunuz ya.. Hiç de pahalı değil.."

Aman efendim pahalı da ne kelime?... Bedava! Yanlış işitmedik ya... Jimnastik de fiyata dahil değil mi?... Ne mutlu bize... Yeeee... İç... Yat...

Bedava jimnastik yap... Hemen yola çıkalım... Iki kişi 900 lira, gecede... Onemi mi var? Kelepir dedi isek herhalde buna yüzde 15 servis dahil değildir... Ama, olsun olsun da bahşiş içki, servis vesaire ile diyelim 1500 lira olsun... Karı-koca şöyle bir ay sırtınızı dayayıp rahat ettiniz mi?... 45.000 liracık!.. Para mı yani?... Sudan ucuz.

Banka mı açıyoruz?... Tatile mi çıkıyoruz?..

Sunucumuz her beyanattan sonra, ekranda konuşan zat için bir şarkı çalıyor... Bakalım bu beyanattan sonra ne çalacak?...

"Para...Parrrrra... Parrrrrrra!.. Kazık...Kaaaaazık... Kazıınnık!.."

Şimdi sırası mı birader

Nefis bir İstanbul Sonbaharı...

Tatil akşamı...

Her taraf yaşamak zevki ile dop dolu...

Ekrandaki sanatkâr aldı sazı eline...Bakalım ne söyleyecek?...Bizi nasıl keyiflendirecek?...Başladı iste:

"Sen de kurtulamazsın...
Ecel elinden...
Sen de kurtulamazsın...
Eceeeeeeeeel elinden...

Güzel şarkı, güzel ses ama şimdi sırası mı be kardeşim?...Oldu mu yani?..

Sanatkâr devam ediyor:

"Bulamadı çare derdine Lokman...
Gitti Süleyman!...Gitti Süleyman!..

Hoppala!..."**Yazık oldu Süleyman Efendiye..."** diyeceğiz, ama bu Süleyman nasırdan ölen Süleyman Efendi değil...Kanunî galiba... Şarkılara politika karıştırmayalım...

Vahşi film... Vahşi Çocuk ...

Vahşi bir film seyrettik...

Vahşi çocuk!..

Ne bu yabani veledin ne yapacağı belli..

Ne bu filmin nerede biteceği... İkisi de birbirinden daha vahşi...

Bir aralık durup dururken film bitti...

Moda tabiri ile jenerik ekrandan geçti... Herkes birbirine:

-"Haydi Allah rahatlık versin..."

Sözleri ile yatak odalarının yolunu tutarken vahşi film tekrar başladı... Vahşi çocuk yeniden öteyi beriyi kırıp dökmeğe koyuldu... Millet tekrar ekran başına döndü... Bir müddet daha seyrettik... Baktık, yabani yavruya Victor adını koydular... Halbuki gördüğümüz ilk parçada çocuğa aynı isim konulmuş, hatta kara tahtaya da yazdırılmıştı... Ve sonra hiç olmayacak bir yerde ne görelim?... Ekranda The End!.. Son!..

Tabii bu sefer filmin bittiğine kimseler inanmadı... TRT ekranı bu... Kim inanır?...

"Güne Bakış"dan sonra sağlam gene başlamıştır. Vahşi çocuk!.. Ve vahşi film... Ama biz beklemeyip yattık...

BU DA TEZGAHTAR CENK KORAY

"BU PARANIN ÜSTÜ, BU DA İMZALI RESMİM"

Cenk Koray, ogün mağazada, zaman zaman kasadarlık yaptı... Alış-veriş yapıp, parasını ödeyenlere hatıra olarak bir imzalı resmini verdi...

BU SİZE ÇOK YAKIŞTI

"Sunuculukta tezgâhtarlık arasında tek fark birinin oturarak, diğerinin ayakta derdini anlatmasıdır," diyor Cenk Koray O gün orada bulunanlar bizzat şahit oldular... Cenk Koray'ın tezgâhtarlıkta üstüne yoktu... Bakın bir müşterisinin gözünü ne güzel de boyuyor...

CENK KORAY MAĞAZAMIZDA

Mağazanın üzerinde böyle yazıyordu. Ve gelip geçenlerde TV'nin ünlü sunucusunu yalandan görmek için hemen içeriye giriyorlardı

ANTEN FALI

BU HAFTA DOGANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle girgin, tuttuğunu koparan kişiler olurlar.. Hemen hemen başaramayacakları hiç bir iş yok gibidir...

KOÇ

Bu hafta önünüze çıkan engelleri aşmak sizin için pek zor olmayacak. Hafta başında ani kararlar vermekten kaçının.. Sonra üzüleceğinize, geç olsun güç olmasın deyin.. Hafta sonu kısa bir iş seyahatine çıkabilirsiniz.

BOĞA

Gerçekleri zor da olsa olduğu gibi kabul etmek zorundasınız.. Bu belki o insanla aranızda geçen sürtüşmelerin sonu olabilir.. Çevrenizdeki insanları kırmaktan özellikle kaçınmalısınız. Unutmayın ki onlara, dostlarınıza her zaman ihtiyacınız vardır. Davranışlarınıza dikkat edin..

İKİZLER

Bu hafta umduğunuzdan güzel günler geçireceksiniz. Sonra sizi uzun süredir düşündüren bir olayın ilk girişimlerinde bulunabilirsiniz. Zaman zaman önünüze çıkan küçük pürüzler sizi yıldırmasın. Çalışarak hepsinin üstesinden gelebilirsiniz. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte sizin açımızdan büyük yarar var...

YENGEÇ

Sırlarınızı başkalarına anlatma huyunuzdan bir türlü vazgeçemediniz.. Sır, sizde kaldığı sürece gizliliğini korur. Bu arada bir daveti kabul ederseniz yeni yeni dostlar tanıyacak, faydalı iş görüşmeleri yapacaksınız.. Bu hafta ortaya parasal sorunlar çıkabilir.

ASLAN

İçinizdeki sıkıntının nedenini siz de bilmiyorsunuz. Bunun sebebi his hayatınızdaki ufak tefek pürüzler olabilir belki... Ama bunlar hiç önemli şeyler değil ki. Sevdiklerinize karşı ilgisiz kalmayın. Biraz gayret bütün bu olanların üstesinden gelmenize yetecek...

BAŞAK

Çevrenizdeki insanlara hislerinizi belli etmezseniz, onlar da sizin hakkınızda karar verirken yanlış düşüncelere saplanabilirler. Sevginin karşılıklı olduğunu hiç bir zaman unutmayın. Eskiden sık sık aradığınız bazı dostlarınızı şimdi hiç sormaz oldunuz. Biraz toparlanmaya bakın.

TERAZİ

His hayatımızda sakin bir devreye girerken iş hayatımızda başarılı günler sizi bekliyor. Bu arada büyüklerinizi kırmaktan mümkün olduğu kadar kaçının. Onların amacı sizi köstebeklemek değil, yılların verdiği tecrübeyle doğru yolu göstermektir. Sıhhatinize dikkat edin.

AKREP

İnsanlarla hemen kaynaşmak, arkadaş olmak çok güzel bir şey. Ama zaman zaman bazı mahsurları, insanı üzen tarafları da olabilir. İyi tanımadığınız kimselere dertlerinizi açmayın. Hafta sonu bir dost toplantısına katılıp bol bol eğleneceksiniz.

YAY

Bazı isteklerinizin gerçekleşmesi biraz da sizin tutumunuza bağlı. Haftanın ilk günleri geçtikten sonra önemli haberler alabilirsiniz. Mesleğinizde ilerlemek istiyorsanız, çalışma arkadaşlarınıza daima ihtiyacınız olduğunu aklınızdan hiç çıkarmayın.. Önünüzde başarılı günler var..

OĞLAK

Yine hislerinizle hareket etmeye başladınız.. Bu böyle devam edemez. Artık bir karar vermenin zamanı geldi, geçiyor.. Birden bire peş peşe gelen başarılar sizi ne oldum delisi yapmasın. Sonra belki yanıldığınızı anlayacaksınız, dileğimiz iş işten geçmemiş olsun. Hafta sonunu dinlenerek geçirmeye çalışın..

KOVA

Elalemin ağzı torba değil ki büzesiniz.. Bırakın istediklerini, dilediklerini söylesinler. Bu tür gerçekle uzaktan yakından küçücük bir ilişkisi olmayan şeyler sizi yıpratamaz... Zaten bir zaman sonra onlar da bu yaptıklarının hatalı olduğunu anlayarak kendi kendilerinden utanacaklardır..

BALIK

Son zamanlarda gereğinden fazla şüpheci oldunuz. Bu davranışınız karşısında arkadaşlarınız ister istemez sizden uzaklaşıyorlar. Hatalı yolda olduğunuzu hatırlatmaya gerek yok sanırız.. En kısa zamanda bu garip durumdan kurtulmaya bakın. Yoksa bir çok dostunuzu kaybedeceksiniz..

ŞÜKÜR KAVUŞTURANA

Altı aylık boykot bitip, Esmeray İstanbul Televizyon stüdyolarına çağrılıp, televizyon kameraları ile kucaklaşınca böyle diyordu: "Şükür kavuşturana."

Esmeray için artık "Kara Liste" yok

✱ Altı ay süreyle ekranlardan uzaklaştırılan Esmeray "Dolmuş Şov" adını taşıyan yapımla yine televizyonda... Ama bir şarkıyla ...

ŞU günlerde Esmeray'ın neşesine diyecek yok... Hani bu derece sevinmekte de yerden göğe haklı... Altı aydır ekranlardan uzaktı. Televizyon onu, o meşhur kara listesine almış, ekranı yasaklamıştı.. Tam altı ay televizyona çıkmadı.. Ama nihayet boykot bitti.. İstanbul televizyonunca hazırlanan "Dolmuş show" adını taşıyan yapım için İstanbul TV'sinin Maçka stüdyolarına çağırıldı... Kendisinden "Gel Tezkere" isimli şarkıyı okunması istenmişti..

ESMERAY KAMERA İLE BÖYLE KUCAKLAŞTI..

O gün, Maçka stüdyosunda, alıştığımızdan çok farklı bir Esmeray vardı.. Gözlerinin içi bir başka gülüyordu.. Hani, kanat takmış uçuyor derler ya, o da öyleydi...

-"Bu davet benim için, kelimenin tam anlamı ile sürpriz oldu," diyordu. **"Daveti alınca, inanın bine bin katmıyorum, bütün gece uyuyamadım..."**

O gün Maçka TV stüdyosundaki heyecan görülmeye değerdi doğrusu. Esmeray kırmızı şifon tuvaletini bir çırpıda giyince, elbisesinin aksesuarı, sarmaşık püskülleri de birbirine karışmıştı. Eşi Şemi Diriker, onun bu heyecanını hoş görüp, uzun mücadelelerle bu karışıklığı düzeltti. Esmeray yerinde duramıyor, âdeta uçuyordu.. Stüdyoya girer girmez hemen kameralarla kucaklaştı. **"Ne olur böyle resmimi çekin. Hani bayağı özlemişim televizyon kameralarını,"** diyordu.

Onun her hareketini gülümseyerek izleyen eşi Şemi Diriker de şöyle konuşuyordu:

-"Esmeray'ın sevincini görüyorsunuz. Bir sanatçı için hatırlanmak onun en büyük desteğidir. Tek şarkıyla da olsa, bu TV daveti onu bütün gece uykusuz bıraktı... Esmeray için bir boykot veya kara liste kararı alındığını ben şahsen sanmıyorum. Çünkü böyle bir şey olup olmadığını sorduğumuz zaman, "Asla yok," dediler."

Programın çekimi bittikten sonra kendisini monitörden izleyen Esmeray, **"Gözlerime inanamıyorum"** diyor ve sözlerine şöyle devam ediyordu: **"Eve gelen yüzlerce hayran mektuplarında konu hep aynı.. Televizyon... Televizyon.. Onların bu içten isteklerine cevap verememek, beni çok üzüyordu. Başkalarını mutlu edecek bir olayı yapmayı çok arzu edip de yapamamak gibi bir şeydi bu... Bu mektuplar bana TV'yi hatırlatıyor, sanatımdan yana gücümü yitiriyordum. Yetkililerin aldıkları karara saygım sonsuz, ama bana bir gerekçe göstermeliydiler. O zaman daha rahat bekleyecektim bu boykotun bitmesini.. Şimdi çok mutluyum ve Allah bozmasın diyorum."**

İnşallah, son anda "Kara liste uzatılmaz da, Esmeray'ın bu sonsuz sevinci yarım kalmaz..

Kent oyuncuları Kıbrıs ve Yugoslavya'ya davet edildi

KIBRIS Türk Federe Devleti'nin Millî Eğitim Bakanlığı Kent Oyuncuları'nı 21-29 Ekim tarihleri arasında oyunlar vermek üzere Kıbrıs'a davet etti.

Lefkoşe, Girne, Magosa ve Güzelyurt'ta temsiller verecek olan topluluk Gencay Gürün'ün dilimize kazandırdığı **"KATIRTIRNAĞI"** adlı oyunu 27 Ekim günü de Kıbrıs Türk Alayı mensuplarına sunacak.

29 Ekim günü Lefkoşe'de yapılacak Cumhuriyet Bayramı törenlerine katıldıktan sonra İstanbul'a hareket edecek olan Kent Oyuncuları 30 Ekim'de İstanbul'un 1976-1977 tiyatro sezonunu açacak.

Ayrıca Yugoslavya Kültür Bakanlığı da 12 günlük bir turne için Kent Oyuncuları'nı Yugoslavya'ya davet etti. Üsküp, Ohrid, Tetova, Prizren'i kapsayan bu turneye Kent Oyuncuları bir kaç yıl önce ABD ve Kanada'da oynandığı zaman büyük yankılar uyandıran Nezihe Araz'ın **"HAYATTAN YAPRAKLAR"** adlı dizisinden 4 oyun götürecekler.

Türk Dışişleri Bakanlığı Kültür Dairesi Başkanlığının davetlisi olarak 14 Ekim'de İstanbul'a gelecek olan Üsküp Narodnistite Tiyatrosu Kenter Tiyatrosu'nda 3 oyun verdikten sonra Ankara, Bursa ve İzmir'de de oyunlarını tekrarlayacaklar.

TV 7 GÜN

YIL:2, SAYI: 43

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

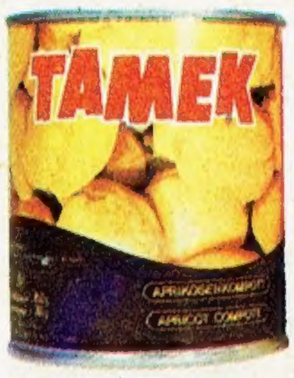
Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Tel: 28 68 75

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**
İSTANBUL

temmuzdaki kayısı tamek'de

kasımda da temmuz kayısısıdır, martta da.

Meyveler, sebzeler
mevsiminde güzeldir.
Hele yöresinde toplanırsa
Tokaloğlu kayısısını Temmuz'da Ereğli'den.
Uludağ barbunyasını Eylül'de Uludağ'dan
Hale şeftalisini Ağustos'ta Bursa'dan
Limon ayvasını Aralık'ta
Çanakkale'den



Tıpkı Tamek'in mevsiminde
yöresinden seçkinlerini toplayıp
sihirli Tamek formülüyle
doğadaki tazelik ve lezzetini bozmadan
size sunduğu meyveler, sebzeler gibi.
Bu nedenle Tamek kayısısı
Kasımda da Temmuz kayısısıdır
Martta da.

TAMEK *doğadaki tazelik lezzet*

KONSERVE

ajanstek

özgür adımlar

Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.

Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.

Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.

Zet
NİCE GİYİMLERE

CENAJANS